



上海音乐学院

2018 年本科教学质量报告

2019 年 10 月 31 日

目 录

引 言	1
一、本科教育基本情况	2
(一) 办学定位与培养目标.....	2
(二) 学科特色与专业布局.....	2
(三) 招生规模与生源质量.....	4
(四) 学生国际交流与合作.....	5
二、师资与教学条件	5
(一) 教学条件与办学设施.....	5
(二) 师资队伍结构与水平.....	7
(三) 教学经费与教学运行	10
三、教学建设与改革	11
(一) 落实立德树人, 推动思政工作	11
(二) 坚持四个导向, 修订培养方案	13
(三) 健全工作机制, 强化专业建设	14
(四) 聚焦课程建设, 教学研究成果显著	14
(五) 强化师德师风建设, 提升教学热情与能力	15
(六) 探索实践教学, 提升实践育人水平	16
(七) 开展“双创”教育, 激发创新创业精神	17
四、质量保障体系	17
(一) 完善制度建设, 强化教育质量保证	17
(二) 规范质量, 推进质量保障与监控体系	18
五、学生学习效果	19
(一) 学习成绩及其他	19
(二) 毕业就业	21

六、特色发展	22
(一) 坚持“以学生为本”，启动人才分类培养模式	22
(二) 打破学科壁垒，提倡学生多元发展	23
七、需要解决的问题.....	23
(一) 课程体系改革有待完善	23
(二) 艺术招生改革有待深化	23
(三) 实践教学管理有待提升	24
(四) “双创”教育体系有待健全	24
附件一：上海音乐学院 2018 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表.....	25
附件二：上海音乐学院 2018-2019 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表	26

上海音乐学院 2018 年本科教学质量报告

上海音乐学院

2019 年 10 月 31 日

引 言

本年度报告根据国务院教育督导委员会办公室的相关通知要求和《上海市教育委员会关于普通高等学校编制发布 2018-2019 学年〈本科教学质量报告〉的通知》的要求，结合《高等教育质量监测国家数据平台数据表格及内涵说明 3.0》《普通高校本科教学质量报告要点》《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》，由上海音乐学院编制。

全文包括本科教育基本情况，师资与教学条件，教学建设与改革、质量保障体系、学生学习效果、特色发展、需要解决的问题，并附相关说明和数据统计附表等。本年度报告的电子版可在市教委网站（<http://www.shmec.gov.cn>）或上海音乐学院网站（<http://www.shcmusic.edu.cn>）下载。本年度报告中的数据统计时间分为三类：

自然年：指自然年度，即 2018 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。如财务、科研和图书信息按自然年度时期统计汇总数。

学年：指教育年度，即 2018 年 9 月 1 日至 2019 年 8 月 31 日。如教学信息按学年度时期统计汇总数。

时点：指特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，即 2019 年 9 月 30 日。如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等指标为统计时点数。

如对本年度报告有任何疑问，请与我校联系（地址：汾阳路 20 号，邮编：200031，电话：64316412）。

一、本科教育基本情况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，创建于1927年11月27日，是我国最早建立的高等专业音乐教育机构，首任院长蔡元培。1929年9月更名为国立音乐专科学校。中华人民共和国成立后学校曾用名“中央音乐学校华东分院”，1956年定名为“上海音乐学院”（简称“上音”）并沿用至今，英文译名为“Shanghai Conservatory of Music”（缩写“SHCM”）。学校是由上海市人民政府举办、由中华人民共和国文化部与上海市人民政府共建的全日制高等专业音乐（艺术）院校。学校为非营利性事业单位，具有独立法人资格，依法享有办学自主权。

（一）办学定位与培养目标

办学方向与办学定位：坚持社会主义办学方向，构建海纳百川、追求卓越、兼容并包、和而不同的大学文化，以“国内顶尖、国际一流”为办学目标，立足上海，服务全国，面向世界，不断提高教育质量和水平，为国家和社会服务的水平，为国家和上海的文化艺术事业和教育事业发展做出更大贡献。到2027年建校100周年之际，全面建成综合办学水平国际顶尖的世界著名音乐大学。

本科人才培养目标：深入贯彻党的教育方针与文艺方针，秉承上音优良办学传统，坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，围绕“国内顶尖，国际一流”的办学目标，培养品学兼优、艺精德馨的精英人才。

（二）学科特色与专业布局

上海音乐学院是一所应用研究型高等院校，长期坚持精品教育战略，走内涵发展道路，是国内最早拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”3个博士学位授权一级学科的专业音乐院校，形成了以音乐创作、音乐表演、理论研究、音乐应用四个学科群为主体，传统优势学科、特色学科与新兴复合型学科交叉融合、协调互补的发展格局，综合办学实力国内领先，部分传统优势学科国际一流。学院目前拥有1个国家重点学科（音乐学）、2个省级重点学科（优势学科：作曲与音乐设计，特色学科：音乐文化史）、3个省部级重点研究基地（上海高校音乐人类学E研究院、上海市人文社科重点研究基地·上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”、上海市音乐教育教学研究基地）、1个省部级重点实验室（上海市声乐艺术重点实验室）、3个中央与地方共建实验室（实验歌剧虚拟现实场景开发与应用系统、音乐数字媒体艺术实践教学实验室、历史音频修复系统实验室）、2个科研创新团队、2个教育部特色专业（音乐表演、作曲与

作曲技术理论)、1 个省级特色专业(作曲与作曲技术理论)。在上海市高峰高原学科建设中,我院 1 个学科进入上海市 I 类高峰学科(音乐与舞蹈学),2 个学科进入上海市 I 类高原学科(艺术学理论、戏剧与影视学)。

2017 年学校入选国家“双一流”建设高校,“音乐与舞蹈学”入选一流学科建设行列。11 月 27 日,学校联合全球 25 所音乐院校发布《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系》,签署“上海共识”,提出“中国方案”。12 月教育部第四轮学科评估结果:“音乐与舞蹈学”获 A+ 评级,排名第一;“艺术学理论”获 B+ 评级,并列第六,排名全国前 20%;新建学科“戏剧与影视学”获 B 评级,排名全国前 30%。2018 年获全国首次专业学位水平评估艺术(音乐)类 A+。3 月,学校入选上海市高水平地方高校建设名单,获重点支持。10 月,获批创建 9 个上海市高水平地方高校创新团队。

本科教育设有 8 个专业:音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、艺术与科技、数字媒体艺术、艺术管理、公共事业管理,以及 23 个专业方向,既包括具有雄厚根基的传统学科,也有若干新建的新兴学科与交叉学科。

表1 上海音乐学院本科专业一览表

学科门类	专业名称(代码)	专业方向	修业年限	所在院系名称	
艺术学	音乐表演(130201)	指挥	五年	指挥系	
		歌剧音乐指导		声乐歌剧系	
		声乐演唱		钢琴系	
		现代器乐演奏	四年	钢琴演奏	现代器乐与打击乐系
				打击乐演奏	管弦系
				管弦乐器演奏	民族音乐系
				中国乐器演奏	音乐戏剧系
				音乐戏剧表演	
艺术学	音乐学(130202)	音乐学	五年	音乐学系	
		音乐教育	四年	音乐教育系	
		音乐治疗		管弦系	
		乐器修造艺术			
艺术学	作曲与作曲技术理论(130203)	作曲	五年	作曲系	
		民族音乐作曲		民族音乐系	
		视唱练耳	四年	作曲系	
艺术学	录音艺术(130308)	音乐设计与制作	四年	音乐工程系	
		计算机音乐		数字媒体艺术学院	
		多媒体艺术设计			
		音乐与传媒			
艺术学	数字媒体艺术(130508)	数字媒体艺术	四年	数字媒体艺术学院	
艺术学	艺术与科技(130509T)	音乐科技与艺术	四年	音乐工程系	
艺术学	艺术管理(130102T)	艺术管理	四年	艺术管理系	
管理学	公共事业管理(120401)	艺术管理	四年	艺术管理系	

（三）招生规模与生源质量

2018 年在校全日制学生总数为 2758 人：本科生 1804 人，硕士生 678 人，博士生 142 人，留学生 78 人，进修生 56 人。2018—2019 学年，本科招生基本情况：

计划：本科招生总计划 480 名。其中：艺术类专业计划 440 名；普通类专业计划 40 名（上海 27 名、北京 2 名、浙江 7 名、广东 4 名）。

报名：艺术类报名考生数共计 2908 人（3526 人次），同比去年增加 17%。

考试：艺术类校考于 2019 年 2 月 21-26 日进行。期间共设置考场 120 余个，参与评委共计近 300 余人次（校外评委达到 50%）。整个考试过程顺利平稳，未发生任何突发事件和重大事故。

录取：录取新生共计 490 人。其中，艺术类专业新生 432 人；普通类专业新生 40 人；港澳台、华侨、留学生等新生 18 人。本科招生一志愿录取比例 94.69%。

表2 上海音乐学院本科各专业招生录取情况表

专业代码及名称	录取数	一志愿录取率	专业调剂率
130201 音乐表演	288	97.41%	2.59%
130308 录音艺术	78	92.21%	7.79%
130202 音乐学	51	88.68%	11.32%
130203 作曲与作曲技术理论	23	95.45%	4.55%
130508 数字媒体艺术	10	100%	0.00%
130102T 艺术管理	25	100%	0.00%
130509T 艺术与科技	15	66.67%	0.00%

近三年，艺术类专业报名人数逐年增加，2017 年 1859 人次，2018 年 2894 人次，2019 年 3526 人次。再创历史新高。从每年录取分数线来看，艺术类专业文化科录取标准逐年提高。从生源分布来看，生源出现多元化趋向，生源的综合素质加强，生源主体由以我校附中学生扩展至其他音乐学院附中以及普通综合类高中的优质生源。

2019 年推出了一些改革措施，包括：(1)重新开发招生考生端系统。进一步优化报名及考试流程，改善考生在网报、考试等过程中的体验。(2)设立“考前咨询日”。为方便考生在考前可以更好了解考区环境及备考注意事项，特别在校考初试前一天增设“考前咨询日”。招生办公室及院系派出专人现场为考生答疑解惑。(3)试点“乐理常识”科目机考。不断提高考试的公平度和阅卷的客观性是各类招生考试一直追求的目标，为此今年从数字媒体艺术专业的“乐理常识”科目入手，试点了艺术类招生考试科目的机考，探索了艺术类招生考试实施机考的途径。

（四）学生国际交流与合作

学校高度重视拓展学生国际视野，积极开展对外交流与国际合作，持续推进校际合作与交流，搭建国际化教育教学平台，探索中外合作办学项目建设，提升国际化办学水平。2018年，学校围绕建设“双一流”大学的战略目标，拓展对外开放新格局，始终与世界一流音乐学院和音乐家保持密切联系。

国际合作办学。2018年，先后成立上海音乐学院国际室内乐中心、国际手风琴艺术中心；联手四家国际知名音乐机构开展远程大师课；上音-英皇联合学院共邀请到18位境外教师来校授课，学员有9人次在国际赛事中共获得12个奖项，首批学院应届生100%考入一流音乐名校。完成上音-伯克利现代音乐院的学术交流、联合招生以及举办联合夏令营活动；原创剧目《汤显祖》赴捷克、匈牙利举办巡演；与美国欧柏林音乐学院、德国卡尔斯鲁厄音乐大学、佛罗伦萨音乐学院、挪威国立音乐学院签署合作备忘录。

国际交流合作。2018年，我校共接待了来自30余个国家和港澳地区的600余位境外音乐家、学者、师生代表团、音乐院校长、机构负责人以及使领馆专员。共有63批261人次赴30个国家和地区进行各类文化交流、访问及演出。举办国际学术论坛25项，大师班72场，讲座183场，海外巡演。其中，首届中国艺术歌曲国际声乐比赛成功举办，2018第十一届上海当代音乐周、2018上音国际打击乐节暨第三届IPEA国际打击乐比赛、第五届上海音乐学院国际爵士音乐节、第25届ICTM专题研讨会“丝绸之路上的复合簧管乐器”圆满落幕等。

中外合作办学。根据2019年2月，教育部国际合作与交流司发布的《关于部分高校申请变更中外合作办学项目有关事项的批复》（教外司办学〔2019〕329号）的文件内容，同意《上海音乐学院与日本数字好莱坞大学合作举办录音艺术专业本科教育项目》有效期延至2026年，招生有效期延至2022年。2018-2019学年，继续引入国内外优秀教学资源，保持“三三制”教师结构和人才培养特色，注重实践课堂与前沿理论教学相结合的课程体系。2018年10月至2019年8月，国家艺术基金项目——跨界融合艺术剧场《东去西来》完成巡演。2019年第四届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展示活动中，师生屡获音乐艺术类、视觉传达类、数媒动画类、环境设计类和影像类多项佳绩。

二、师资与教学条件

（一）教学条件与办学设施

学校现有汾阳校区（汾阳路20号）和零陵校区（零陵路520号）两个校区，占地面积87270平方米。拥有3个集教学、表演、科研为一体的艺术中心，即周小燕国际歌剧

中心、国际弦乐艺术中心、国际钢琴艺术中心；拥有 1 个包括多种研究中心的音乐研究所；建有 6 个音乐表演团体：上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院民族乐团、上海音乐学院打击乐团、上海音乐学院青年合唱团、女子合唱团、上海音乐学院新室内乐团。学院拥有馆藏丰富的专业音乐图书馆，具有特色的东方乐器博物馆、一流音响水准的贺绿汀音乐厅，以及在国内外影响广泛的国家级学术核心期刊《音乐艺术》。

为做好教学支撑与服务保障工作，2018-2019 学年，在市领导和各方关心助推下，我校基础设施建设取得重大进展。零陵校区二期工程为新建教学区和音乐创作实践基地项目，于 2016 年 6 月正式开工，2019 年 5 月正式竣工并通过上海市工程质量安全监督总站的竣工验收，2019 年 6 月通过上海市“白玉兰”工程奖的评审并正式启用。根据学校总体部署，音教系、音乐剧系、现打系、音工系、数媒学院、艺管系和公基部、马院将于新学期入驻零陵校区教学大楼。零陵校区整体布局充分考虑到学生生活、学习、锻炼、交友、交流等成长的各种需求，今后将在打造音乐书院、建设智慧教室与科创空间、服务城市文化建设、营造激励学习的文化氛围等方面精心规划、务实推动。2019 年 7 月，副市长宗明一行来到学校调研“十三五”重点文化设施之一的上音歌剧院项目建设工作，实地察看了剧院舞台设施、观众席设置、排演厅、公共区域，召开项目建设推进会，听取了院长廖昌永关于歌剧院建设进展的汇报。宗明指出，上音歌剧院不仅承担着上音的教育教学功能，也将是上海又一处重要文化场馆，要服务于整个上海的文化建设。目前歌剧院开幕在即，内部设施调试安装已进入冲刺阶段。

表3 上海音乐学院教学硬件设施近三年情况一览表

数据名称	2016数值	2017数值	2018数值
教学科研仪器设备资产总值（万元）	14324.31	15550.77	18035.24
教学科研仪器设备净增值（万元）	2482.12	1226.46	2484.47
图书总册数（册/套）	202370	229776	232772
电子图书、电子期刊种数（种/册）	21611、18161	21874、18161	21874、18161
生均纸质图书数（册/套）	67.89	70.90	68.56
本科生借出图书次数总量（册/件）	18055	20148	45111
本科生均图书流通量（册/套）	10.51	11.73	25.01
教学行政用房面积（m ² ）	50940	50940	112483.10
生均教学行政用房面积（m ² ）	20.53	19.29	40.78
实验室及实验场所面积（m ² ）	4020	4020	36301.60
生均实验室面积（m ² ）	0.11	1.52	13.16
校外实习基地总数（个）	31	31	31

注：本年度以上数据同上报教育部高等教育质量监测国家数据平台数据，由于统计口径和计算公式与教委不同，故数据有出入。

（二）师资队伍结构与水平

学校师资力量雄厚，结构日趋完善。截止到2019.9.30，教师总数372人：专任教师285人，聘请校外教师87人。专任教师中具有硕士及以上学位者228人（博士74人，硕士154人），占专任教师总数80%；具有高级职务者153人（正高64人，副高107人），占专任教师总数60%。生师比为9.13，比去年提高0.9。

本着建设一支高素质、高水平、具有国际化视野的师资队伍，截止目前，拥有教育部“长江学者奖励计划”特聘教授1名，国家“万人计划”哲学社会科学领军人才4名，国家“万人计划”青年拔尖人才1名，全国宣传文化系统“四个一批”人才5名，中央千人计划特聘专家1人，“百千万人才工程”国家级人选2名，教育部新世纪优秀人才1名，全国高校教学名师1名，政府特殊津贴人员9名，上海千人计划6名，上海领军人才7名，东方学者特聘教授1名，东方学者讲座教授1名，青年东方学者2名，上海市教书育人楷模2名，上海高校教学名师1名，浦江人才计划22名，宝钢教育基金优秀教师15名，上海高校青年教师培养资助计划44名。聘任外籍及港澳台专家27名，以及一批海内外知名艺术家、学者担任客座教授、讲座学者等。

2019年，为促进学院青年人才队伍的建设与发展，加大力度支持青年人才探索专业发展的无限可能并获得可持续的成长，人事处启动青年人才培养项目，采取“一人一策”的人性化管理，共提供192.23万元支持12位青年人才开展科研项目。其中10人为表演学科，1人为理论学科，1人为应用学科。持续实施存量优秀人才的支持和培养计划，覆盖中年骨干教师、青年优秀教师和优秀学生三个不同层次，有针对性地设计不同方案，鼓励优秀人才成长并承担更大的学科责任。2019年，学校继续实施“双馨双成”计划和青年教师“音才辈出”计划，对进入项目周期第二年7项“双馨双成”项目和11项“音才辈出”项目，以及新入选的5项“双馨双成”项目和19项“音才辈出”项目予以资助，涵盖了理论研究、舞台表演、科研创新、行政管理、思政教育等多个维度，上述项目核准资助金额共计177万元。

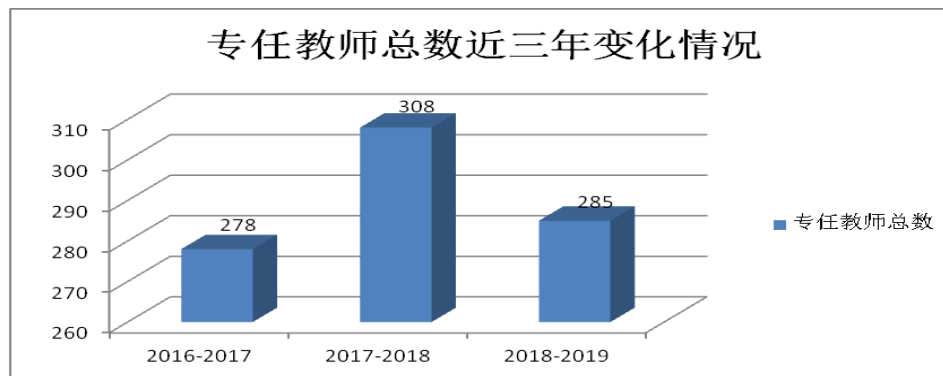


图1 专任教师总数近三年变化情况

注：上图中，2017-2018 专任教师数 308 人是依据教育部最早的归口方式，即在职的教学科研单位的教职工中，去除管理人员、实验技术人员；2018-2019 专任教师数 285 人是依据教育部新改的归口方式，即在职的教学科研单位的有教学任务的教职工中，去除辅导员、实验技术人员。

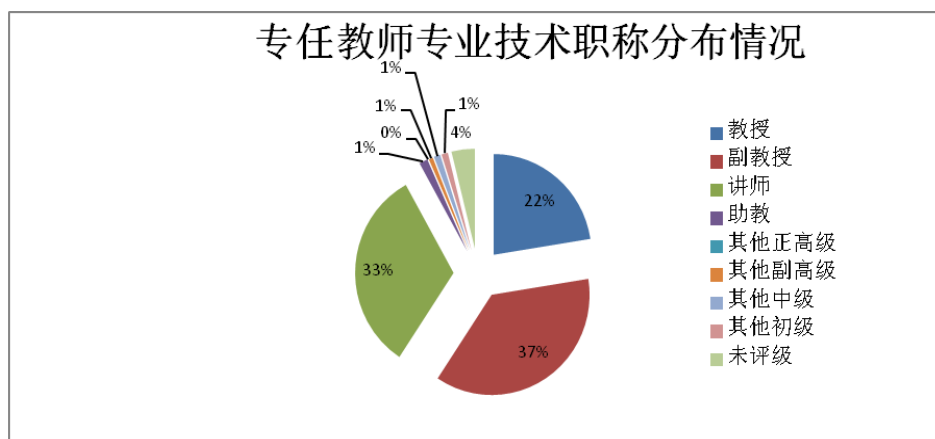


图 2 专任教师职称结构分布情况

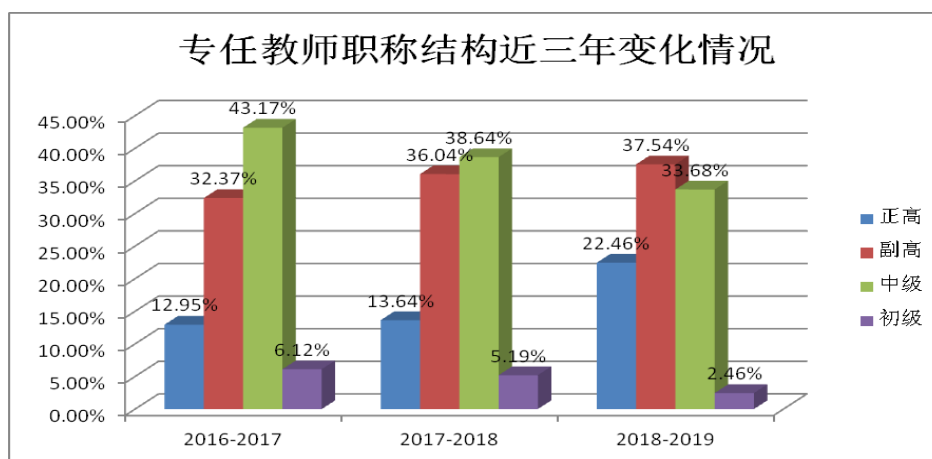


图 3 专任教师职称结构近三年变化情况

注：专任教师中存在未评级专业技术职务的教师，故四类职称占比相加不等于 100%。

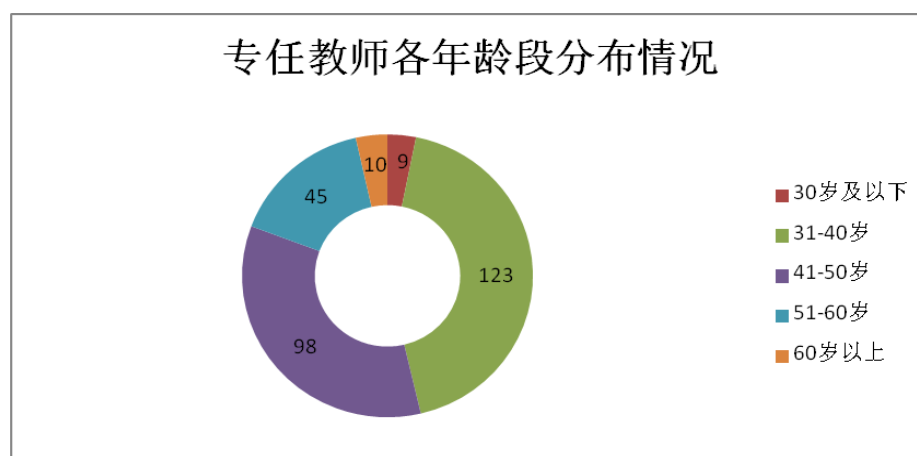


图 4 专任教师各年龄段分布情况

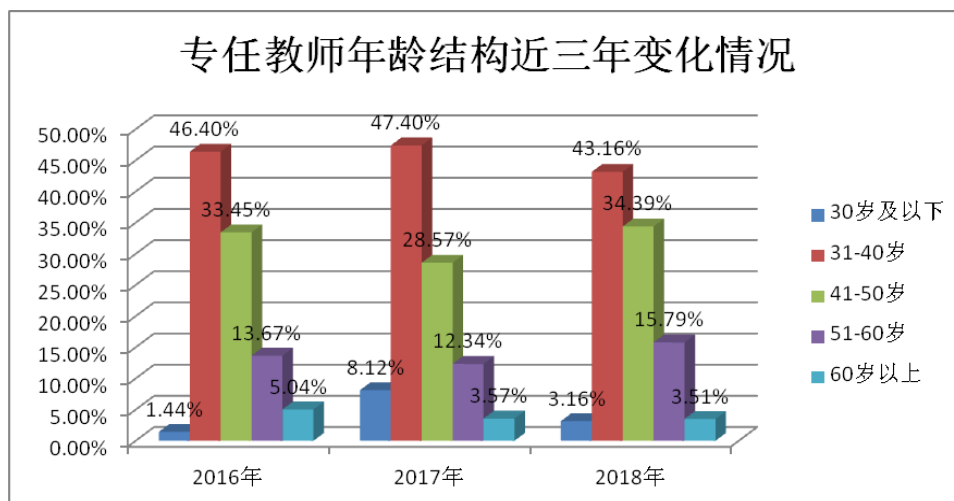


图5 专任教师年龄结构近三年变化情况

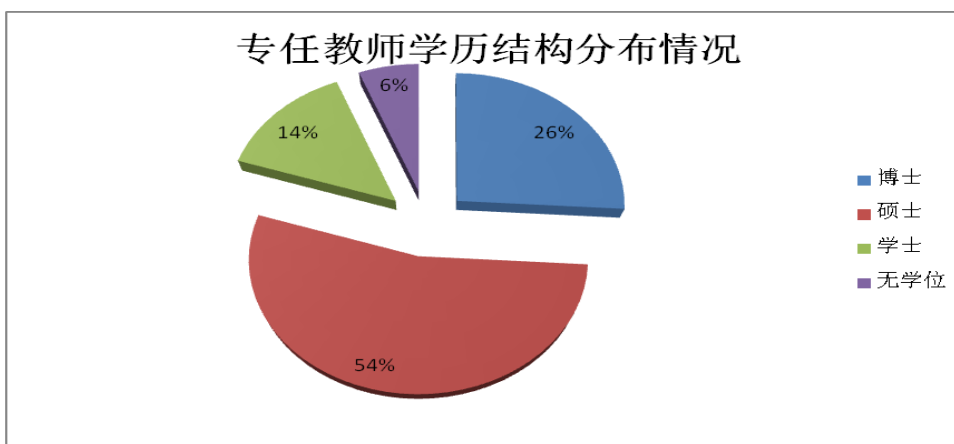


图6 专任教师学历结构分布情况

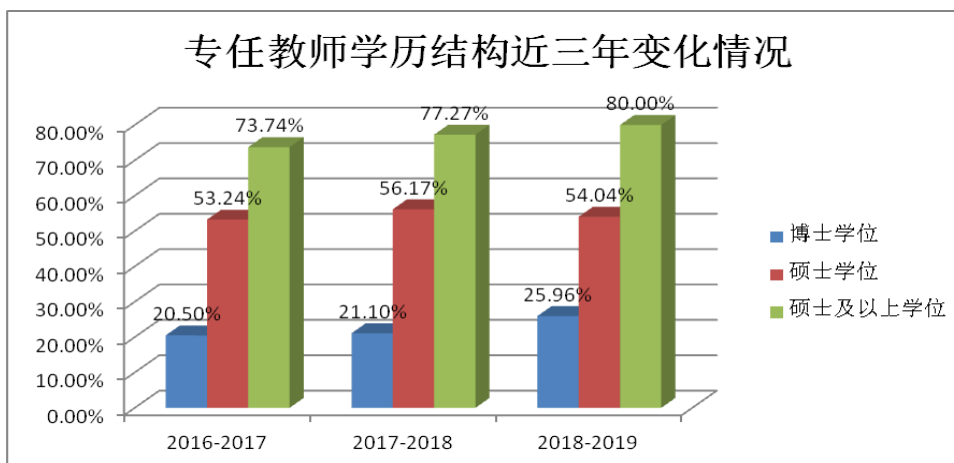


图7 专任教师学历结构近三年变化情况

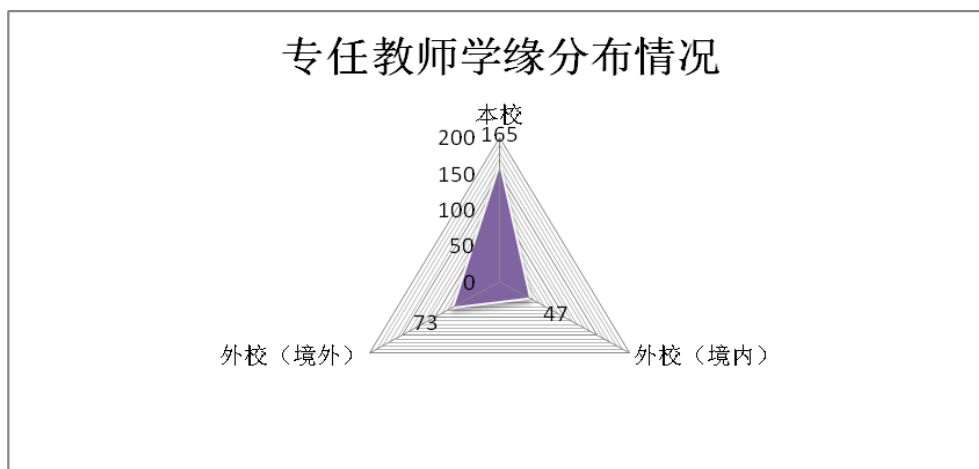


图 8 专任教师学缘分布情况

（三）教学经费与教学运行

2018 年，学校加大教学经费投入力度，加强经费监督管理，提高经费使用成效。其中，生均本科教学日常运行支出 19287.25 元，比去年增加 2788.71/生；本科专项教学经费支出总额 12973.19 万元，生均 71913.47 元/生，比去年增加 12343.21 元/生；生均本科实验经费 2585.14 元/生，比去年增加 378.91 元/生；生均本科实习经费 1971.67 元/生，比去年增加 360.61 元/生。在教学经费增额投入和优质课程的带动下，本科教学运行工作有序开展。

2018 年，全校开设本科课程总门数 271 门，总门次数 6966 门次，其中当年新开本科课程总门数 20 门，总门次数 29 门次。教学班总数 6966 个（基础课教学班 213 个，占 3.06%；专业课教学班 6753 个，占 96.94%），其中 30 人以下班额占 94.75%（仅授课学生数为 1 人的课程门次数达到 5600 门次），30-59 人班额占 3.89%，60-89 人班额占 0.92%，90 人及以上班额占 0.45%。需指出，以上数据源于我校专业特殊性：(1)针对不同专业和课程，采用多种不同教学方式，如作曲和表演专业教学主要为师生一对一，乃至二对一、三对一授课，因材施教，发挥优势，扬长避短，突出个性；(2)专业主干课、专业基础理论和公共基础课，采用研讨课、小组课、辅导课或大、小课相结合的方式。多种教学方式综合运用，有利于学生的独立思考与集思广益。学校积极推行教授上讲台，教授承担本科课程比例为 21.32%，比去年增加 0.37%；主讲本科课程的正高级教授比例为 93.51%，比去年增加 7.8%。

表4 上海音乐学院本科教学经费投入近三年情况一览表

本科教学经费投入（万元）	2016年	2017年	2018年
本科教学日常运行支出总额	2711.9	2834.45	3479.42
本科专项教学经费支出总额	6158.25	10234.17	12973.19
本科实验经费支出总额	222.22	379.03	466.36
本科实习经费支出总额	233.38	276.78	355.69

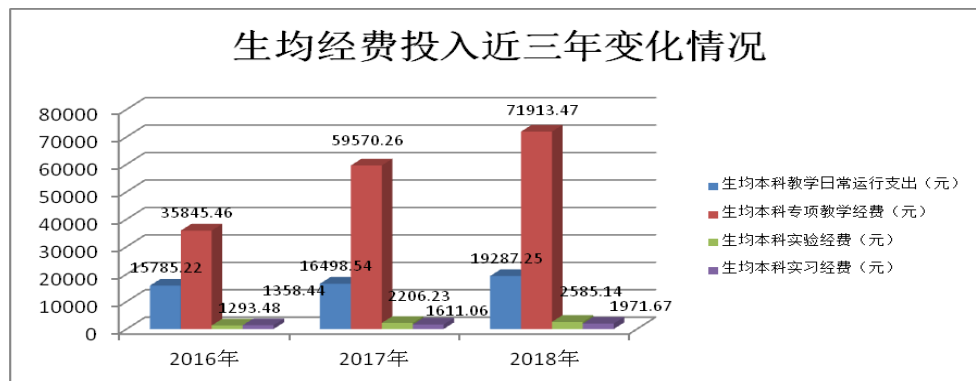


图9 生均经费投入近三年变化情况

三、教学建设与改革

2018-2019 学年，学校以切实提高本科人才培养质量为目标，以新一轮的本科教学改革为契机，召开学习贯彻上海市教育大会精神暨 2019 本科教学工作会议，在推动思想政治工作改革创新、修订本科人才培养方案、加强师德师风建设等七方面开展了探索和实践。

（一）落实立德树人，推动思政工作

2018-2019 学年，我校思想政治工作整体面貌焕然一新——短板软肋明显补齐，特色优势逐步显现，“音乐思政”雏形初显。

形成基本完备的顶层设计。（1）健全组织体系，2018 年 12 月新一届思政工作委员会成立，下设思政工作中心。（2）建立制度框架，下发《中共上海音乐学院委员会 上海音乐学院关于加强和改进新形势下思想政治工作的实施细则》和《上海音乐学院推进“三全育人”综合改革方案（试行）》通知，以及教师思政、学生思政、课程思政等一系列文件。（3）明确职责分工，三全育人综合改革按照十大育人体系框架，成立工作小组，分解、落实任务。（4）形成工作制度，思政工作委员会召开专题会议，研究推进课程思政教育教学改革、三全育人综合改革和马院内涵建设工作。思政工作中心建立例会

制度等。

三全育人综合改革不断推进。一是抓课堂，重点是深化以思政课为核心的课程思政教育教学改革。2018-2019 学年，开展小班化精品化探索，思政课教学班额在 40-60 人，并依照理论、表演、创作等不同专业归类分班，针对性备课和教学，切实提升教学质量和效果。2018 年 11 月下发《上海音乐学院关于课程思政教学改革扩大试点的通知》，经校内外专家评审，遴选出 25 门课程思政入围课程，实现所有系部全覆盖。我校周湘林教授还牵头承担了市教委音乐与舞蹈学（一级学科）学科思政标准指南的编制工作。学校的课程思政改革也连续得到市教委立项支持。

二是抓教师，着力加强教师思政。成立了教师工作部。2019 年 4 月，学校党委常委会审议通过学校《关于进一步加强教师思想政治工作的实施细则》，出台了师德师风建设系列文件。将育德意识和育德能力作为教师评教、职务（职称）评聘、评优评先、绩效考核的重要内容，完善教育教学质量监督评价体系，健全教学奖惩机制。在教师队伍建设的各环节，实行师德“一票否决制”。把教师思想政治工作作为学校党建的重要内容，全面落实到教学科研活动中。学校还设立周小燕教书育人奖，旨在通过评选、表彰、奖励师德师风典型，来促进上音优良教学传统的弘扬，营造争创师德师风典型的良好舆论环境和校园文化氛围。

三是抓红色音乐文化研究与发展，努力开门办思政。2018 年 10 月，我校主办“首届中国红色音乐文化论坛暨第二届全国音乐学院思政课教学改革与协作论坛”。中国红色音乐文化研究中心和中国红色音乐文化育人联盟同时揭牌。中心是全国首家专门致力于研究红色音乐文化的学术机构。通过红色音乐文化育人联盟这个平台，我校与井冈山、中央苏区、湘潭、遵义、延安、西柏坡等中共党史重要节点地区建立了协作关系，建立了一批综合实践基地。我校党委副书记曹荣瑞主持的“中国红色音乐文化资源保护、开发与利用的对策与方案”，入选 2019 年上海高校智库内涵建设计划。

“音乐思政”形成鲜明特色，初显品牌效应。（1）思政工作进剧组。在重大文艺创排演出过程中，探索开展专题思政教育，并形成创作、排演、教学、学分认证等一套完整的思政教育创新机制。（2）音乐党课。2019 年 6 月，市教卫工作党委系统“伟大工程”示范党课启动仪式在我校举行，我校党委承办的首堂示范党课——“不忘初心、培根铸魂”音乐党课在贺绿汀音乐厅精彩开讲，引起强烈反响。新华社发通稿，近 20 家中央地方主流媒体作重点报道，中央文明网和国防部网站作转载。管弦系、研究生部等也开发了音乐党课，先后走进复旦大学、黄浦区、市委党校、市政大厦，形成了系列音乐党课。我校《课程思政创新举，弦歌声声颂党魂——上海音乐学院音乐党课引发强烈反响》荣获 2019 年上海市教育系统落细落小落实社会主义核心价值观优秀案例。

（二）坚持四个导向，修订培养方案

发布并实施“上海音乐学院 2019 版本科人才培养方案制定指导意见”。一流本科人才的培养需要一流的人才培养方案，本次培养方案的制定，学校坚定“以本为本”的决心，落实回归本科教育的行动，切实遵循四个回归，即回归常识、回归本分、回归初心、回归梦想。坚持立德树人，坚持教书育人，坚持领跑示范，坚持开拓创新。

坚持四个导向的人才培养目标。（1）一流导向。围绕“办一流音乐教育，创国际先进水平”的办学定位和培养德馨艺精的拔尖艺术人才，对标国家文化战略和上海建设国际文化大都市的战略目标，制定各专业的人才培养目标。（2）需求导向。充分考虑教育部和市教委制定的专业人才培养规范，充分调研毕业生、用人单位反馈信息和在校本科生学习需求，认真开展专业发展论证，结合专业发展需求，以需求为依据，立足专业发展和学科建设，确立本专业人才培养目标。（3）特色导向。各专业人才培养目标定位准确，具备可测性和可行性，体现科学性和前瞻性，内容包括知识目标、能力达成目标和素质养成目标，表述应明确、具体，体现专业特色。（4）育人导向。强调学生为本和教学为本，坚持德智体美劳全面发展，坚持“知识传授”与“价值引领”的有机统一，强调创新能力和实践能力等综合能力的培养，树立育人观念和终身教育理念。

进一步明确毕业要求。（1）能力要求。专业人才培养目标确定后对本专业学生毕业后能够达到的知识技能、专业能力和素质能力作出具体描述，进一步明确通过本科阶段的培养和训练学生应该达到的能力水平，为提高毕业要求与人才培养目标的契合度、提高人才培养目标的达成度提供保障。（2）学分要求。各专业学生必须按教学计划要求修完所有课程板块的学分，同时完成规定的实践教学学分。毕业学分四年制专业建议设置在 160—180 学分，五年制专业建议设置 190—220 学分，各专业可在此基础上，根据学科专业特点和人才培养要求自行确定本专业学生毕业的最低学分要求。

优化、完善课程体系。2019 版本科人才培养方案的课程体系由通识课程、专业基础课程、专业主干课程、实践教学等四个版块构成。各类课程在尊重维护原有课程的教学知识体系和学科价值体系的同时，有机融入以政治认同、国家意识、文化自信、人格养成成为重点内容的育人要求。

其中，通识选修课由学院统筹规划，在公共基础部成立通识教育教研室，负责建设和管理。原则上所有通识选修课不得设置选课限制条件。引导学生广泛涉猎不同学科领域的基础知识，扩展视野、开阔思路，提高人文素养，培养批判性思维，培养独立人格和独立思考能力。专业基础课程的设置兼顾本专业的基本素质要求和学科门类下各专业的共同知识基础。专业主干课程设置立足人才培养，以人才培养目标为依据，严格按照人才培养方案制定的要求进行调研、论证，按照评审意见进行修订，坚决杜绝因人设课。

建立与理论教学相结合的实践教学体系，加强课内外教学的联系，挖掘实践育人的潜力，充分发挥课外反哺课内的作用，推动第二课堂育人工作。

（三）健全工作机制，强化专业建设

成立上海音乐学院教学指导委员会。为做好教学指导委员会的各项工作，充分发挥教指委的职能和作用，建立科学合理、规范有效的工作机制，学校制定《教育部高等学校教学指导委员会章程》，并依据相关规定结合教学工作实际，制定《上海音乐学院教学指导委员会委员遴选办法》。教指委设主任委员 1 人，由分管教学的副院长担任，副主任委员若干人，由教务处处长、研究生部主任、学生处处长担任。设秘书处作为日常办事机构，挂靠教务处，秘书长由教务处指定专人担任。

夯实本科教研室功能并发挥引领作用。为切实提高教学质量水平，更好地发挥教研室的作用，夯实教研室功能，及时总结梳理教学经验，推进高水平本科教材建设和强化教研成果孵化，推动科研反哺教学。学校教务处从教研室的设置与组成、教研室主任遴选要求及主要职责、教研室工作内容等方面组织修订教研室工作条例。在 2019 版人才培养方案制定工作中，明确要求以系部、教研室为主体，教学部门牵头负责，教研室积极配合，充分发挥主观能动性，制定专业人才培养计划、课程标准、教学大纲，构建课程体系，挖掘课程设置潜力，探索教学模式，推动教授、副教授承担本科生教学任务。此外，学校也将出台相关配套政策，有倾向性地支持教研室和教师组织、参加教研活动，开展教学研究。

（四）聚焦课程建设，教学研究成果显著

课程思政教学改革扩大试点。强化音乐学院特色专业课程建设，开发新型思政课程，打造多层次互补、有机融合的思政教育体系，学校推广课程思政试点工作，重点支持建设 25 门校级试点课程，实现各教学系部全覆盖。其中 18 门专业必修课，科研处钱仁平、管弦系盛利老师、钢琴系江晨、声歌系方琼老师、民乐系刘红刘灏、指挥系林大叶等系部主要负责人也是身先示范，申报试点。

校级试点课程分四类：思政课、“中国系列”课程、专业课、综合素养类课程。其中，思政课须抓住教材、教师、教学三大关键要素，深化教学方法改革，注重以问题为导向开展专题式教学；从教学团队、教学组织、课程内容、教学方法、实践教学、教学展示等环节全面发挥示范作用，建设示范教学课件、教学案例和教学资源库。“中国系列”课程建设须围绕习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，根据学校办学定位和学科专业特点进行；根据课堂教学内容，汇编课程教学讲义；做好

教学视频录制工作，积极争取打造国家精品视频在线课程。综合素养类试点课程建设须融入中华优秀传统文化，强化政治方向和思想引领，凸显价值引导功能。专业课试点课程须深入挖掘本课程的德育内涵和元素，把知识传授与思政教育有机融合。

教育教学研究获得丰硕成果。我校《一流音乐表演人才培养模式的理念创新与实践探索》获批为高等教育国家教学成果奖二等奖。《音乐学写作》（课程负责人：王丹丹）、《乐队合奏（弦乐）》（课程负责人：丁芷诺）两门课程获批 2019 年度上海市教委本科重点课程。《视唱练耳在线课程实践》（项目负责人：张晖）、《室内乐人才培养教育教学改革》（项目负责人：蓝汉成）、《沉浸式中国戏曲曲艺音乐理论课堂建设》（项目负责人：张玄）三项课题获批 2019 年上海高校本科重点教学改革项目。2019 年签约待出版《小奏鸣曲十首（四首连弹版）》《法国歌剧咏叹调选集——男中音》《音频技术基础》《“中国风”双簧管重奏作品集》《中国古典曲艺音乐鉴赏出版》《全国音乐学院电子管风琴教育联盟系列教材——电子管风琴基础曲集（续）（共四册）》《声情并茂——上海音乐学院单簧管乐团合奏作品集 2（CD 制品）》《长号基础练习》八部本科系列教材。

（五）强化师德师风建设，提升教学热情与能力

建章立制，强化师德师风建设与人才集聚储备力度。2019 年 4 月，制定出台了师德师风建设系列文件：《上海音乐学院关于建立健全师德师风建设长效机制的实施方案》《上海音乐学院周小燕教书育人奖评选条例（试行）》《上海音乐学院师德失范行为负面清单及处理办法（试行）》《上海音乐学院师德师风与教学质量督导组工作办法（试行）》《上海音乐学院师德师风与教学质量督导观测点》。师德建设与人才引进、职务（职称）评聘、导师遴选、评优奖励等挂钩；制定《上海音乐学院艺术科创专职岗位管理办法》，设立专职科研岗位、专职创作岗位、驻院艺术家岗位，建立符合一流学科建设需要的专职艺术科创人员队伍与人才蓄水池；制定《上海音乐学院学术休假暂行办法》，进一步推动产出高水平科研成果，推动教师队伍建设。

构建科学评价体系，教师获得感显著提升。为构建适应艺术发展内在规律的教师职业生涯发展通道，探索构建教师综合评价体系，制定《上海音乐学院教师岗位分类和聘期考核办法》，开展教师分类评价，以人为本、才尽其用、服务学科，同时建立能上能下通道，充分发挥教师的积极性、能动性和创造性。2018 年教师绩效收入总体增长明显，教师收入待遇不断提升。

（六）探索实践教学，提升实践育人水平

聚焦艺术实践，创新教学模式，“双实践周”领航专业人才培养。2015 年学校实施本科实践教学改革，制定《上海音乐学院本科实践教学实施办法》，形成了以艺术实践、科研实践、教学实践、社会实践为主的实践教学体系。为加大艺术实践教学力度，实现社会服务与文化传播功能，2016 年起启动本科教育“双实践周”，取得丰硕教学成果。探索艺术实践教学，率先为全国高等音乐艺术院校提供了可操作、可借鉴、可复制的艺术人才培养方案。2018-2019 双实践周共组织 217 场次的实践教学活 动，参与学生总人次 8859 人次，共设学分 6972.51。

表5 上海音乐学院2018-2019实践教学情况表

序号	课程类别	内容分类	参与人次	获得学分
1	艺术实践	参与音乐会创作、排演	3238	2921.18
2		观摩音乐会	2634	1519.2
3		音乐会筹备与项目制作	538	1035.54
4	科研实践	乐评、论文发表	162	32.4
5		节目单文案与音乐会导聆	463	460.21
6	教学实践	教学推广	977	540.90
7		研讨会、讲座等	797	443.08
8	社会实践	社会公益活动	0	0
9		志愿者服务	50	20
合 计			8859	6972.51

实践教学与课堂教学紧密结合，搭平台出成果。以师生创作排演原创歌剧《贺绿汀》《汤显祖》、交响曲《丝路追梦》《炎黄颂》、原创音乐剧《梦临汤显祖》、多媒体交响剧场《良渚》、民族器乐剧《笛韵天籁》、跨界融合作品《东去西来》等为代表的一系列高水平舞台展演，将实践教学与本科课堂教学紧密结合，给学生提供了更广阔、更高水平的实践平台，理论与实践相互印证、统一，切实加强对 学生舞台实践能力和创新能力的培养。歌剧《贺绿汀》的创作、排演、巡演，更成为学校艺术科创、人才培养与社会服务的综合成果体现，成为学校展示教学成果、服务社会文化的标志典范。

修订实践教学版块，明确学分内容。2019 版培养方案中实践教学版块包括实践必修和实践选修，实践必修主要包含毕业设计（论文）（2 学分）、军事理论（1 学分）、军事技能训练（1 学分）及创新创业教育（1 学分）、就业指导及职业生涯规划（1 学分），实践选修主要指自主实践及校级平台实践（20 学分）。军事理论、军事技能、创新创业及就业指导由学生处负责落实，自主实践及校级平台实践由教务处负责组织实施。此外，强调实践教学是音乐艺术教育和人才培养必不可少的一部分，建立与理论教学相结合的实践教学体系，加强课内外教学联系，挖掘实践育人潜力，有助于充分发挥课外反哺课

内的作用，推动第二课堂育人工作。

（七）开展“双创”教育，激发创新创业精神

通过改革公共基础课和选修课、优化专业主干课和专业基础课、创新实践教学模式，拓展学生对理工类、文史类、艺体类知识的认知，提升学生的人文、科技及体育素养，培养学生创新创业思维能力。同时强化创新创业指导意识，提供全方位的创新创业指导服务，一方面为学生实时提供相关创业知识、创业政策信息和市场动向信息，邀请有经验的校友、教师开展讲座；另一方面充分发挥就业创业指导中心的作用，为学生的具体创业项目进行有针对性的指导，提供一对一服务。

学校鼓励本科生参加各类竞赛和国内外创新、创业项目。在市教委为贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》文件要求、推进上海“设计之都”建设而部署并大力推行的“汇创青春”文创作品展示活动中，我校已连续承办了四届“音乐艺术类”，2019年共获24部奖项。此外，第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（上海赛区），我校项目团队表现出色，《新音愈——音乐疗愈服务与推广平台》《一圈文化传媒》获两个铜奖。

学校“音才助飞”优秀学生资助计划持续推进。2018-2019学年，在“音才助飞”计划—创新创业平台申报项目中，音乐戏剧系大一新生高林风申报《服装品牌打造》，获得3万元资助；音乐戏剧系大三学生刘晓奇等团体申报《一圈文化传媒》，获得5万元资助。

四、质量保障体系

（一）完善制度建设，强化教育质量保障

全面落实《上海音乐学院关于成立教学纪律巡查小组》规定，修订《上海音乐学院本科教学纪律巡查工作办法》《上海音乐学院教学事故认定及处理办法》。为进一步加强教风、学风建设，规范本科教学秩序，形成纪律严明、秩序井然的课堂氛围，自2018年10月29日起，由教务处、学生处牵头，全面开展本科教学纪律巡查工作。巡查小组由各系部书记、秘书、辅导员，教务处、学生处工作人员及学生代表组成。实行工作日一日一查制，不定时巡查全院本科教学课堂。巡查范围为师生到岗到位情况、教师教学情况、课堂纪律及教学过程中影响教学秩序的情况。教务处根据每日的巡查记录，以周为单位下发“教风学风状态周报”，相关系部需在2个工作日内依据周报中的整改意见提出整改方案并反馈至教务处。同时，每月将汇总巡查、整改情况交至教学工作例会进

行通报。以此，同推进本科教风、学风的提升。2018-2019 学年，共累计巡查专业小课 1203 节，大课 866 节。

制定出台《上海音乐学院师德师风与本科教学质量督导组工作办法》。为提高本科教学质量，加强师德师风建设，进一步完善教学质量监控体系，强化教学检查与评估力度，学校特设立“上海音乐学院师德师风与本科教学质量督导组”。作为本科教学监督和检查工作的专家组织，由分管教学院长直接聘任和领导，并责成教务处处长指导、协调工作，一名兼职秘书协助工作。教务处为直接联系单位。督导组按专业分为音乐学与艺术管理类、作曲与作曲技术理论类、音乐表演类、音乐科技类、通识教育类，并分设若干组，各组设召集人一名。督导组成员由熟悉国家教育方针政策和高等教育教学规律，了解高校教改动向，教学水平高，教学经验丰富，工作责任心强，治学严谨的资深教授担任，目前学校专兼职督导员人数 70 人。督导组秉持“以本为本，以教学为中心”的理念，采取听课、调查、研究相结合的方式，2018-2019 学年内共累计完成 164 学时数。

（二）规范质量，推进质量保障与监控体系

本科教学质量监控常态化。为贯彻全国教育大会精神，进一步加强课堂教学管理，营造良好的教与学氛围，形成教书育人长效机制，建设优良的教风、学风，保证课堂效果，提高课堂教学质量，学校教务处推动了本科教学学风整改工作。2018 年 11 月成立“教学纪律巡查小组”，严格执行工作日一日一查制；2019 年 4 月，成立“师德师风本科教学质量考察评估组”。形成质量监控常态化管理。切实促进教学质量的提高。

监考、巡考制度严格执行。2018-2019 学年，为进一步规范本科生考试管理，严肃考试、监考纪律，树立良好的考试风气，严格执行《上海音乐学院本科考试监考、巡考制度》。监考任务由任课教师和各教学部门选派的至少两名教师（含教学管理人员）承担，巡考任务由校监察处工作人员和各教学部门党政负责人承担，人员名单均于考试前两周报至教务处备选并制定日程安排。

加强毕业综合训练（毕业论文）质量保障。由于艺术类专业特殊性，我校本科生毕业综合训练涉及如毕业设计、毕业论文、毕业汇报演出、作品展示、医学临床实习、社会调查报告等。其中，本科学位论文是培养提高专业写作水平及研究方法的重要教学环节，由专业课教师担任论文导师。毕业生结合本专业的学习内容，采取自选命题方式，完成不低于 3000 字书面形式的学位论文，并在规定时间内宣读、答辩。成绩以百分制记入，60 分为合格线，不合格者给予一次重新宣读、答辩的机会。2018-2019 学年，全校毕业综合训练课题数 763 项，在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成的课程数 388 项。

学生评教及实施效果。为进一步落实评教方式多元化，充分发挥评教对本科教学质量的促进作用，在学生网上评教基础上，逐步实行同行、督导评教和领导评教。由于艺术类院校学生个性较突出，学生演出、实践活动较多，以往评教完成率都较低，学校通过不评教无法查看课程成绩的方式提高评教完成率，在一定程度上保证数据采集量。2018-2019 学年，本科生对课程的测评结果 90 分（含）以上的比例达到 95.66%（95 分以上占 67.85%，90-95 分占 27.81%，75-89 分占 3.86%，75 分以下仅占 0.48%）。一定程度上反映了学生对教师授课质量的普遍认可，也佐证了本科生在校学习满意度较高的调查结果。

五、学生学习效果

（一）学习成绩及其他

我校本科生成绩管理至今未采用绩点计算方式，予以教务管理系统内成绩记录公布。此外，本科生近三年的补考、重修总人次，转专业人数、出境游学人数比例，本科应届毕业生平均学分、学时，实践教学学分、选修课学分占总学分比例的变化情况，详见下页图表。

表6 上海音乐学院2018-2019本科生学习成绩记录表

本科生学习成绩记录		2018-2019学年		总计（条）	百分比
		第一学期（条）	第二学期（条）		
公共基础课	低于60分	174	252	426	4.49%
	60-90分	3974	3284	7258	76.43%
	高于90分	765	1047	1812	19.08%
	总计			9496	
专业基础课	低于60分	102	119	221	2.42%
	60-90分	3762	3308	7070	77.46%
	高于90分	1005	831	1836	20.12%
	总计			9127	
专业主干课	低于60分	56	123	179	2.07%
	60-90分	3124	2750	5874	67.89%
	高于90分	1193	1406	2599	30.04%
	总计			8652	
	总计			9477	

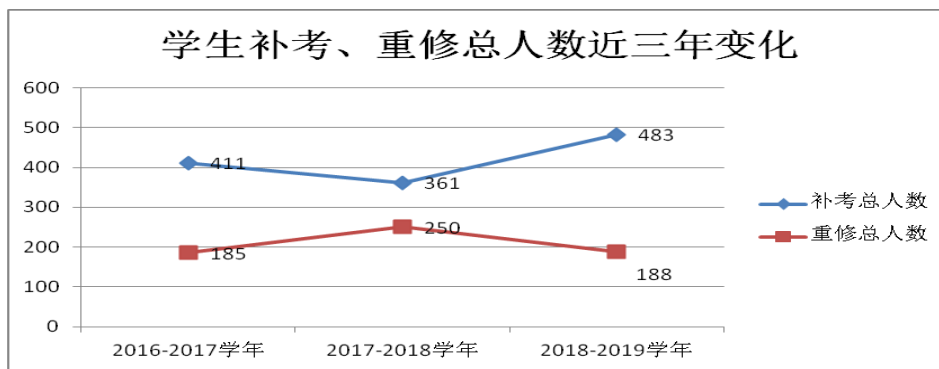


图 10 学生补考、重修总人数近三年变化情况

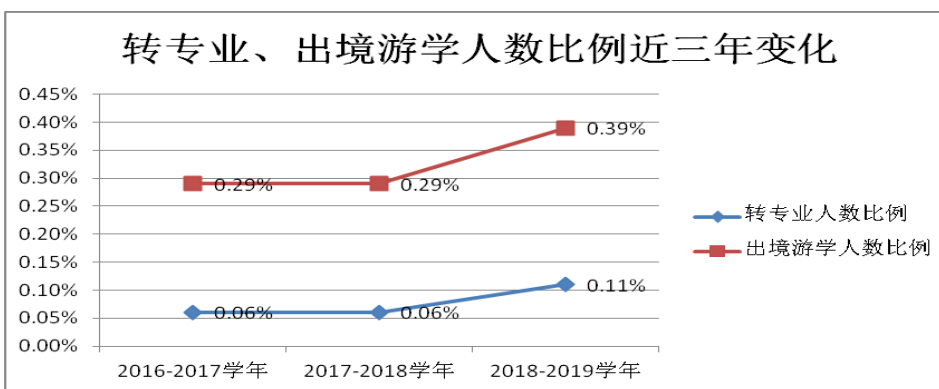


图 11 学生转专业人数比例、出境游学人数比例近三年变化情况

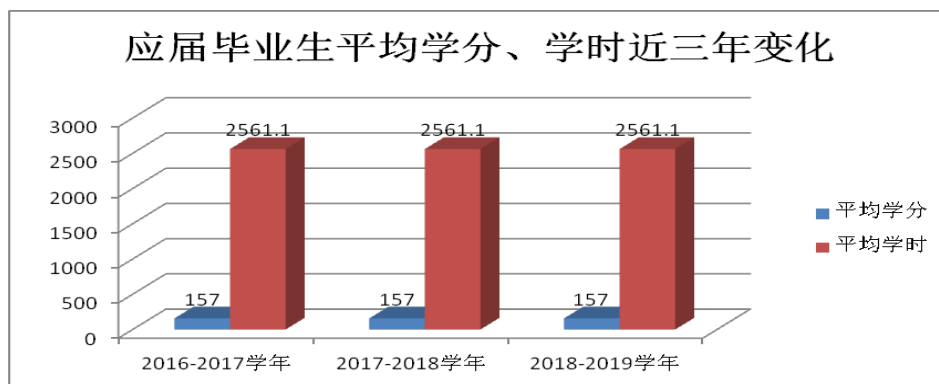


图 12 本科应届毕业生平均学分、平均学时近三年变化情况

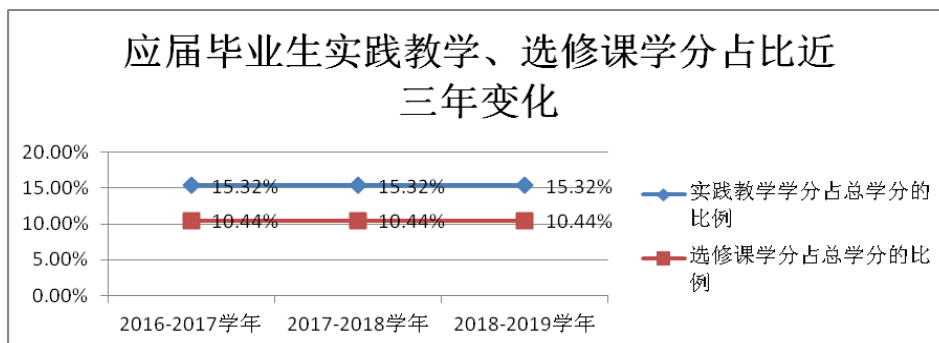


图 13 应届毕业生实践教学、选修课平均学分占总学分比例近三年变化情况

（二）毕业就业

2018-2019 学年，我校本科生应毕业总人数 381 人，实际毕业总人数 363 人，应届毕业生率 95.28%，学位授予率 86.88%（获学位总人数/应毕业总人数），平均签约率 56.01%，就业率 98.95%。

表7 上海音乐学院2018届本科毕业生签约率一览表

教学部门	签约率	就业率
钢琴系	33.33%	100.00%
管弦系	57.81%	100.00%
民乐系	57.14%	100.00%
声乐歌剧系	43.59%	100.00%
数字媒体艺术学校	41.54%	100.00%
现代器乐与打击乐系	75.00%	100.00%
艺术管理系	41.67%	91.67%
音乐工程系	54.84%	100.00%
音乐教育系	46.88%	100.00%
音乐戏剧系	37.50%	94.74%
音乐学系	66.67%	100.00%
指挥系	88.89%	100.00%
作曲系	83.33%	100.00%

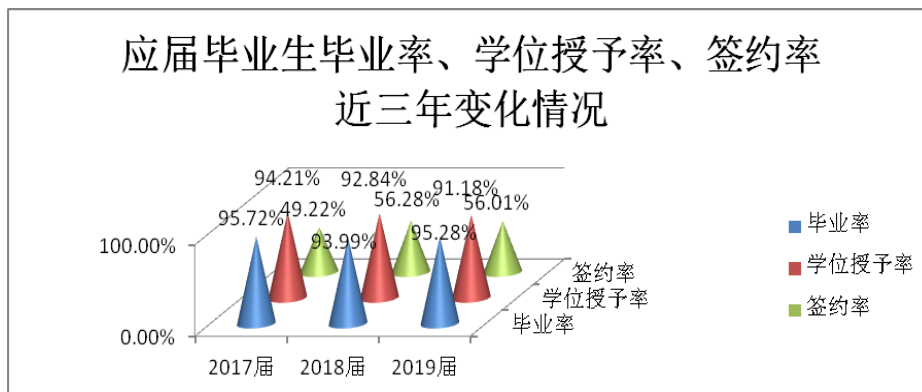


图 14 应届毕业生毕业率、学位授予率、签约率近三年变化情况

2018-2019 学年，就业服务月由学生处主办的讲座共 5 场，内容涉及创新创业、考研英语及托福雅思的备考和教师资格准入；各系部结合专业特色开展各类讲座 20 余场。校领导历来重视毕业生就业工作，要求学生处和各系部辅导员全面了解就业市场供需动向，提前做好针对性服务。2019 届毕业生秋季推介会，来自院团、剧场、学校、文化传播公司等 44 家用人单位，岗位需求量突破 300 个，涵盖了我校多数毕业生的专业。校党委书记、院长林在勇亲临现场，感谢用人单位来我校招聘毕业生，还与毕业生亲切交流，了解学生的求职意向。为学生能更好地了解毕业相关政策、流程，学生处专门制作了《2019 毕业生就业指导手册》，并在招聘会现场分发给学生。

学校通过招聘会及传真、邮件等方式，向长期与我校保持联系的用人单位发放问卷调研，用人单位对我校毕业生优评率达 90%。用人单位主要集中在教育、文化艺术业领域，高等学校等事业单位和其他企业。从反馈来看，我校毕业生具备的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。所普遍存在的问题在于管理能力较弱，行政岗位上尤为突出，虽然有扎实的理论功底，但缺乏承担具体活动的实践经验，艺管系毕业生则相对较好，这与经常参加各类活动的策划、运营等工作密切相关，而其他专业毕业生则相对较弱，竞争优势不及社会上一些音乐发烧友。用人单位希望我校在人才培养方面进一步加强的依次为综合素质、实践经验、管理能力、外语水平。

六、特色发展

（一）坚持“以学生为本”，启动人才分类培养模式

为进一步贯彻落实“十三五”规划和教育综合改革方案，创新表演专业人才培养模式，巩固本科人才培养中心地位，促使特殊优秀的音乐表演人才脱颖而出，根据双一流和高水平大学建设要求，2018-2019 学年，学校以新一轮本科教学改革为契机，制定并出台“登峰”“珠峰”两大针对音乐表演专业的人才培养计划，为上音学子攀上艺术的喜马拉雅山，登顶音乐的珠穆朗玛峰提供源动力。对于极具潜质的学子，学校给予最大力度资助。

“登峰人才”培养计划。旨在选拔一批在专业方面有突出表现的，具有一定的发展潜力的学生，通过学校提供的发展平台和精心培养能够在专业领域取得重大突破或在国内外重大比赛中取得优异成绩。经过一定时间的培养，使学生具备成为该专业优质人才的条件，具备在国内外有影响力的比赛中崭露头角的能力，为实现强院目标储备一批精英人才，为“珠峰人才计划”打下坚实基础。

“珠峰人才”培养计划。旨在选拔一批专业精尖、品德高尚，具有巨大的向更高水平发展潜力，具备创新精神的高精尖音乐人才，通过学校提供的优良发展平台和精心培养，能够在国内外顶尖赛事中获得相当于第一、二名的成绩，为国、为校争光。经过一定时间的培养，使学生具备成为拔尖创新型音乐人才及问鼎专业领域国内外顶尖赛事奖项的能力。

2019“登峰计划”报名人次 158 名，初选后 70 人次入围终选。终选根据入围人数、专业分五个选拔场次进行：声乐场（美声、民族声乐、音乐戏剧表演）、弦乐场、钢琴场、民乐场、综合场（管乐、指挥、现代器乐与打击乐），共聘请校内外资深专家评委 37 名。为最大程度保证选拔的公开公正，均采用现场公布成绩及排名的方式，并邀请纪监审到场监督。学校与终选评审组秉承“优中选优、宁缺毋滥”的原则，共选出 20 名优秀学生入选。入选 2019“珠峰计划”的两位学生，分别为 2015 年作为联合培养就读于上音本科与美国新英格兰音乐

学院的蒋益梁和 2015 年作为联合培养就读于上音本科与德国克伦贝格学院的沈子钰。

自计划启动以来，已初见成果。首批入选的学生在各自领域分获佳绩，为校争光：刘铭，2019 年 7 月获第 39 届国际双簧协会吉列-福克斯（Fernand Gillet-Hugo Fox）双簧管比赛第二名，她是通过全球专家严格选拔，获得决赛资格，成为中国大陆本土在读学生获奖的第一人。雷羽，2019 年 7 月获“2019 美国 E-国际钢琴大赛”第二名并同时获得“最佳变奏曲演奏奖”，这是 2008 年之后中国选手首次在该赛事中进入前三甲。彭懋然，2019 年 7 月获第九届全国高等艺术院校歌剧展暨第一届 Sesto Bruscantini 国际声乐比赛中国作品组二等奖。张佳婧、邓文惠作为“上海音乐学院打击乐团”参赛团员之一获“2019 中国器乐电视大赛”非传统组合组第一名。马洁如，2019 年 8 月获 PAS·中国国际打击乐艺术节比赛马林巴专业成人组金奖。

（二）打破学科壁垒，提倡学生多元发展

为拓宽学生专业学习途径，实现人才培养模式多样化，更好地适应社会发展的需求，2018-2019 学年，教务处修订了《上海音乐学院关于本科生辅修专业学习的若干规定》，从申请条件、申请及考核办法、修读要求及证书颁发、收费标准等内容，对本科生辅修专业学习做了进一步明确规定。此外，学校围绕“厚基础、宽口径”培养复合型高素质人才，构建学科基础课程平台，加强专业基础教学和专业基础训练，允许且鼓励学有余力的学生跨专业选课、修读课程，为学生多元发展提供选择和路径。

七、需要解决的问题

（一）课程体系改革有待完善

优势课程以及具有广泛专业影响力的精品教材存在明显不足，能体现专业发展前沿性、前瞻性的新课程不多，高水平教学成果、教学获奖数量较少，高层次创新型教学团队未形成教学合力，对教学成效的拉升作用不明显。

（二）艺术招生改革有待深化

艺术类专业招生考试科目有待优化，考官库、题库建设有待完善；艺术类招生录取越来越多地受到了政策方面的限制，优秀生源流失严重。

（三）实践教学管理有待提升

实践教学环节学分占比偏低，远未达到国家规定的学分比例；实践教学质量有待提高，实践教学组织管理有待规范，缺少顶层设计、统一布局，缺乏全校联动性、共享度。

（四）“双创”教育体系有待健全

双一流目标下“双创”教育体系有待健全，进一步规范课程体系设置、强化师资力量建设、拓展教学实践平台、完善评价保障机制，有效推动学校双创教育体系的科学构建，切实提高学生的创新精神、创业意识和创新创业能力。

附件一：上海音乐学院 2018 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表

序号	数据名称	汇总结果
1	全日制在校本科生数及占在校生总数的比例	全日制在校本科生数 1804 人，与去年增加 86 人，占在校生总数 65.41%，比去年提高 0.36%
2	当年本科招生专业总数	招生专业数 8 个，其中管理学 1 个（12.50%），艺术学 7 个（87.50%）
3	当年本科招生一志愿录取比例	96.25%，比去年增加 4.76%
4	教师总数及结构	专任教师数 285 名，外聘教师数 173 名，折合教师总数 372 名 专任教师职称结构：正高占 22.46%，副高占 37.54% 专任教师学历结构：博士占 25.96%，硕士占 54.04% 专任教师年龄结构：30 岁及以下占 3.16%，31-40 岁占 43.16%，41-50 岁占 34.39%，51-60 岁占 15.79%，60 岁以上占 3.51%
5	生师比	生师比为 9.13，比去年提高 0.9
6	生均教学科研仪器设备值及当年新增值	生均教学科研仪器设备值 5.31 万元（比去年增加 0.51 万元）； 当年新增教学科研仪器设备值 2484.47 万元
7	生均图书数	68.56 册/生，比去年减少 2.34 册/生
8	电子书、电子期刊种数	电子书总数 21874 册，与去年持平；电子期刊种类数 18161 种，与去年持平；生均电子书数 6.44 册/生，比去年减少 0.31 册/生
9	本科生均图书流通量	纸质图书生均借出 25.01 册次（比去年增加 13.28 册次）
10	生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	生均教学行政用房 40.78 平方米/生，比去年增加 21.49 平方米/生； 生均实验室面积 13.16 平方米/生，比去年增加 11.64 平方米/生
11	生均本科教学日常运行支出	19287.25 元/生，比去年增加 2788.71 元/生
12	本科专项教学经费	支出总额 12973.19 万元； 生均 71913.47 元/生，比去年增加 12343.21 元/生
13	生均本科实验经费	2585.14 元/生，比去年增加 378.91 元/生
14	生均本科实习经费	1971.67 元/生，比去年增加 360.61 元/生
15	当年本科应届毕业生总学分及学时数	应届毕业生平均总学分 156.9，平均总学时数 2556.4； 其中理论课时占 89.27%，实践环节学时占 10.73%
16	当年本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分分别占总学分比例	应届毕业生实践教学平均学分 39，占总学分比例 24.66%， 选修课平均学分 16.4，占总学分比例 10.45%
17	当年全校开设本科课程的总门数及总门次	总门数 271 门，总门次数 6966 门次
18	*主讲本科课程的教授比例（不含讲座）	主讲本科课程的正高级教授比例 93.51%，比去年增加 7.80%
19	*教授承担的本科课程比例	教授承担的本科课程比例 21.32%，比去年增加 0.37%
20	当年新开本科课程总门数及总门次	总门数 20 门，总门次 29 门次
21	教学班额情况	教学班总数 6966 个，其中 30 人以下班额占 94.75%、30-59 人班额占 3.89%、60-89 人班额占 0.92%，90 人及以上班额占 0.45%。基础课教学班数 213 个，占 3.06%，专业课教学班数 6753 个，占 96.94%
22	学生转专业人数比例	当年转专业本科生学生数 2 人，占比为 0.11%，比去年增加 0.05%。 转入学生最多的为指挥系，转出学生最多的为民族音乐系
23	校外实习基地数	31 个，比去年持平
24	学生出境游学人数比例	本科生出境游学人数 7 人，占在校本科生总数的 0.39%；比去年增加 2 人，游学比例增加 0.10%
25	学生补考和重修人次	学生补考人数 483、人次 893；重修人数 188，重修人次 493
26	学生学习成绩情况	注：学生成绩管理至今未采用绩点计算方式，本科生成绩情况以教务管理系统内成绩记录公布（参见第 18 页）
27	应届本科生毕业率和学位授予率	应届本科生毕业率 95.28%，比去年增加 1.29% 学位授予率 86.88%，比去年减少 0.38%
28	应届本科生签约率	56.01%，比去年减少 0.26%
29	学生学习满意度（调查方法与结果）	优 67.85%，良 27.81%，中 3.86%，差 0.48%
备注	注：本年度以上数据，其统计口径均依照【高等教育质量监测国家数据平台】指标解释予以上报。需指出，生均实验室面积，沿用上海市教委教学质量核心数据申报平台的统计。	

附件二：上海音乐学院 2018-2019 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表

上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划入选名单

序号	教学部门	姓名	子项目名称
1	民族音乐系	陈晓栋	民族室内乐管乐作品集（一）
2	附中	程喆	双簧管经典作品的录音及出版
3	作曲系	曲艺	旋律进阶训练
4	附中	邵文璇	室内乐教学体系的国内外对比及研究在我国专业音乐院校中的室内乐教学
5	教务处	王朝	高等音乐院校本科教学质量保障体系建构论析——基于本科教学工作审核评估之研究
6	研究生部	王佳月	研究生导师思想政治教育职责及其保障机制研究
7	声乐歌剧系	王蕾	当代作曲家艺术歌曲编创与录音
8	现代器乐与打击乐系	吴丹	管风琴专业演奏教材
9	管弦系	薛彭	关于小提琴音色的辨别及如何调整方面的研究
10	附中	俞湘君	《彼岸》——俞湘君钢琴情景音乐会
11	现代器乐与打击乐系	曾梦	电子管风琴专业的教材建设—重奏乐谱的出版
12	数字媒体学院（筹）	毕盈盈	Processing 算法艺术在音乐可视化设计中的应用
13	音乐学系	边珂	音乐理论专业新型科研管理信息知识库的构建与优化
14	音乐教育系	承倩雯	改革开放后内地与香港的学校艺术课程标准之比较
15	声乐歌剧系	冯熠	民族声乐歌曲专辑《回族“花儿”——花花尕妹》
16	音乐学系	江山	曲艺音乐流派艺术研究
17	声乐歌剧系	李玮捷	《中国艺术歌曲专辑》系列之二《爱人送我向日葵》
18	音乐戏剧学	马杰	基于新时代视角下的大学文化和大学精神研究
19	附中	马丽霞	课题研究——钢琴教学中的技术训练体系
20	研究生部	孙宁宁	双一流建设背景下的监测评估与对应策略研究
21	教育信息技术中心	唐铭	多媒体音乐剧场《意水》
22	艺术管理系	魏星	基于新媒体的表演艺术机构观众拓展策略及效果研究
23	附中	吴淑婷	室内乐学科建设计划之一 室内乐教材出版
24	校史馆 数字媒体学院（筹）	肖阳 戴维一	音乐剧场《长恨歌》
25	管弦系	许贝贝	新时期高等艺术院校文化引领、社会责任研究
26	艺术管理系	颜聪	上海音乐学院演艺资源项目化管理系统的构建研究 ——以上音为基础样本
27	图书馆	俞一帆	中国音乐资源编目规则的国际化与本土化——我院馆藏手稿上传国际音乐资源库（RISM）的实践和启示
28	管弦系	张洋	音乐网络教育精准度设计与探索
29	学工部	钟宏亮	精准供给视域下艺术专业大学生创新创业对策研究
30	音乐戏剧学	竺期	音乐剧声乐作品分阶训练教材（男声/女声）

上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划入选名单

序号	教学部门	姓名	子项目名称
1	民族音乐系	陈春园	满园春色——陈春园与她的学生们（二胡教学成果展演）
2	数字媒体艺术学院	程瑜怀	创意思维在视听课程体系建设的研及艺术实践
3	附中	丁纓	《寂然凝视》——丁纓无伴奏合唱作品集
4	声乐歌剧系	李秀英	录制“女高音声乐作品专辑”
5	声乐歌剧系	邱曙菁	法国艺术歌曲及表演教程
6	声乐歌剧系	于丽红	“非遗”优秀声乐作品展演——茶马古道川藏线
7	音乐学系	于韵菲	南宋【双胜子急】音乐及其传承音乐会
8	艺术管理系	方华	欧美艺术管理理论研究及其影响
9	声乐歌剧系	刘芳瑛	中西方民族声乐交融的探索
10	民族音乐系	汝艺	中华优秀民族音乐经典之传播——“重走孙文明的路”孙文明二胡音乐会全国巡演
11	附中	汤蓓华	改革开放40年——中国钢琴作品展演
12	音乐教育系	汪晓庆	中外经典声乐作品教学曲目专辑

上海音乐学院“登峰人才”培养计划入选名单

序号	姓名	年级	教学部门	专业名称(方向)
1	彭煜然	本科四年级	声乐歌剧系	民族声乐
2	Elizabeth Segura Nieto	本科三年级		美声
3	郭昭君	本科四年级		
4	钱安琪	本科三年级	音乐戏剧系	音乐戏剧表演
5	林瑞泮	本科一年级	管弦系	小提琴
6	吴喜悦	本科三年级		大提琴
7	杨康	本科三年级		
8	刘芮冰	初中二年级	附中	小提琴
9	雷羽	初中二年级	附中	钢琴
10	刘咏秋	本科一年级	钢琴系	钢琴
11	叶春红	本科三年级	民乐系	二胡
12	何芊倩	高中一年级	附中	古筝
13	高雅	本科二年级	民乐系	竹笛
14	陈子文	本科三年级		二胡
15	刘世佳	高中二年级	附中	柳琴
16	邓文惠	本科二年级	现代器乐与打击乐系	西洋打击乐
17	王羽桐	本科一年级		手风琴
18	马洁如	本科二年级		西洋打击乐
19	刘铭	本科三年级	管弦系	双簧管
20	张佳婧	本科二年级	现代器乐与打击乐系	中国打击乐