

上海音乐学院学位与研究生教育质量年度报告

2017-2018 学年

上海音乐学院研究生教育发展概况

上海音乐学院研究生教育始终秉持“以人为本、开放多元、前沿前瞻、融合创新”的教学理念，以全球高等教育机构的视野，按照一流标准来打造教育管理模式，在体制创新、机制创新、一级学科建设、课程建设、艺术实践平台建设、研究生科研机制建设以及学生工作建设等方面取得了突破性的成就。其中，许多成果不仅为我国艺术院校的研究生教育建设方案提供了重要的理论支持和实践依据，也成为我校艺术类研究生教育各项开展的重要参考标准。

在教育定位上，上海音乐学院将研究生教育与本科教育鲜明区别，真正按照“理论研究型”和“应用实践型”的两类人才培养目标来实施研究生教育。在体制机制上，通过行政隶属、学术隶属、思政隶属三个管理层面（六个科室）和研究生培养指导委员会制度，从招生、培养、学位、科研、行政、学工等环节落实研究生教育，全面有效地调控全院学科结构及学科建设。

在管理模式上，上海音乐学院形成集科学学位建设、培养方略谋划、教育教学管理、科研项目实施、思政就业指导、生就活学习服务的一体化机制结构。在学科建设上，从三个不同层面整合形成理论研究、创作表演、科技应用等学科，不断完善“艺术学理论”、“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”三个一级学科下的76个硕士学位研究方向、20个博士学位研究方向的系统化研究生教育体制，并于2017年7月正式启动表演专业博士学位的认证工作。

在培养模式上，打通学科壁垒，采取与国际接轨及符合国际惯例的多元化研究生培养模式，研究多（跨）学科教育规律，建立立体、综合、层级的课程（评估）体系。

在平台建设上，加强研究生艺术实践平台建设，建立与作曲、理论、表演、应用专业等相匹配的实践基地，已搭建“上音-上交作曲与表演专业学位研究生室内乐实践基地”等多个针对不同专业方向的实践基地，同时，加强深层次国际交流与合作办学，已签署建立美国欧柏林音乐学院、德国汉堡音乐与戏剧大学等海外实践和联合培养基地的合作协议，逐步推进高级演奏家文凭授予机制，进一步完善艺术教育内涵。

一、学位点数量及结构

博士学位点含三个一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学。

硕士学位点含三个一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学。

专业学位授予：音乐（艺术硕士）。

二、各类重点建设的学科情况

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | 3个博士学位授权一级学科
艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学 | 6 | 1个市教委批准设立的大师工作室
周小燕大师工作室 |
| 2 | 2个艺术学博士后科研流动站
音乐与舞蹈学博士后科研流动站、艺术学理论博士后科研流动站 | 7 | 3个中央与地方共建实验室
实验歌剧虚拟现实场景开发与应用系统、音乐数字媒体艺术实践教学实验室、历史音频修复系统实验室 |
| 3 | 1个国家重点学科
音乐学 | 8 | 2个教育部特色专业
音乐表演、作曲与作曲技术理论 |
| 4 | 2个省级重点学科
优势学科：作曲与音乐设计
特色学科：音乐文化史 | 9 | 1个省级特色专业
作曲与作曲技术理论 |
| 5 | 3个省部级重点研究基地
上海高校音乐人美学E-研究院、上海市人文社科重点研究基地-上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”、上海市音乐教育教学研究基地 | | |

三、学科评估水平

2017年9月,我院“音乐舞蹈学”学科列入国家“双一流”建设学科名单。未来几年,学校将聚焦发展,以“音乐与舞蹈学”学科为引领,建设世界一流音乐院校。

在全国第四轮学科评估中,我院“音乐与舞蹈学”排名 A+、“艺术学理论”排名 B+、“戏剧与影视学”排名 B,皆列参评学科的全 30%之前。

在全国首次专业学位水平评估中,我院“音乐”领域排名 A+。

四、研究生招生及生源情况

2017年9月1日至2018年8月31日期间:

报考人数:

博士研究生报考人数 238,艺术学理论 43,音乐与舞蹈学 186,戏剧与影视学 9;硕士研究生报考人数 772,其中,学术型学位艺术学理论 61,音乐与舞蹈学 135,戏剧与影视学 4;音乐领域(专业学位) 572。

五、研究生规模及结构

类型	艺术学理论	音乐与舞蹈学	戏剧与影视学	音乐领域
博士	22(含留学生4)	85(含留学生2)	5	/
学术型硕士	55	98		
专业型硕士	/			678(含留学生18)
在校生人数 (总数)	943(含延期)			

六、研究生教育教学资源情况

1. 重点研究基地

3个省部级重点研究基地:

上海高校音乐人类学 E-研究院

上海市人文社科重点研究基地·上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”

上海市音乐教育教学研究基地

3个中央与地方共建实验室:

实验歌剧虚拟现实场景开发与应用系统

音乐数字媒体艺术实践教学实验室

历史音频修复系统实验室

2. 人才培养基地平台



上音研究生专业学位实践基地建设按照三类核心基地群的结构方式进行。包括：1.院团基地群——侧重于创作与表演，例上海交响乐团实践基地等；2.文化馆站基地群——侧重于群文实践，例启东文化馆实践基地等；3.教育机构基地群——侧重于教育服务，例太仓实验小学基础教育实践基地等。此外，还着力拓展海外基地建设。总计场次年均60余场，受益研究生千余人次。2017-2018学年主要在8个实践基地开展如下活动：

上海音乐学院**上海交响乐团实践基地**。该基地经过一年的运营，举办了20余场排练观摩活动和10余场乐评/导赏活动，使不同专业研究生在表演实践和理论实践同时获得实践机会和专家指导，既为城市音乐文化发展做了贡献又得到了专业能力的提升。于2017年11月20日-22日举办了“上海音乐学院研究生新作品视奏教学音乐会”，曲目都是作曲专业研究生的原创作品，这是本场音乐会的一大亮点。上海音乐学院研究生部于每年暑假都会组织学生远赴边疆，进行采风和艺术实践，2017年暑期，研究生部联合德国汉堡音乐与戏剧大学师生一行30余人赴广西，获取了丰富的田野养料和创作素材。本次实践教学音乐会让作曲专业研究生的新作品得以演出呈现，上音和上交的专家导师团队在作品排练过程中对研究生进行了悉心指导（例如对谱面的标记方法，作品细节的处理等），在“演后谈”这一环节，陈晓勇、朱世瑞、周湘林、叶国辉四位作曲教授分别给出自己对这场音乐会的直观感受以及对青年作曲家创作的鼓励，这对于作曲专业研究生日后作品创作的成熟和精进具有深远的意义。音乐会的部分曲目由上海交响乐团和上海音乐学院表演专业研究生共同完成，在作品排练的过程中，上音和上交的导师对于表演专业研究生的曲目演绎和音乐处理提出了许多宝贵意见，这对于表演专业研究生是一次难得的学习机会；与此同时，音乐会演出当天许多校内师生到上交观看演出，这对各专业研究生都是一次非常有意义的观演经历。

上海音乐学院**杭州爱乐实践基地**“21世纪音乐表演人才培养计划”也于2017年继续开展相关实践活动。2017年11月15、16日两日，作曲、音乐工程、音乐学理论、表演等各方向的博硕士研究生共28人，携五部作曲方向在读学生新作品与杭州爱乐乐团深度合作，参与了为期两天的排练和演出活动。演出结束后，由上海音乐学院作曲系徐坚强教授、尹明五教授和音乐工程系刘灏副教授，以及杭州爱乐乐团团长邓京山、副团长林尚专、本次音乐会指

挥洪音、杭州爱乐乐团大提琴声部首席冯赫、小号声部首席姚天浩共同组成的专家团队对五部上演的作品进行了细致而专业的点评。

2017年11月28日晚,上海音乐学院研究生和**上海轻音乐团实践基地**的优秀演员们在贺绿汀音乐厅的舞台聚光灯下为观众呈现了一场精彩纷呈的演出。演出包含了9首爵士乐经典及原创作品。其中,爵士小乐队作品5首,上音与上轻联合出演的大乐队作品4首。上海音乐学院作曲与表演专业学位研究生多媒介展演实践基地,是由上海音乐学院与上海轻音乐团合作打造的一个学术平台。该实践基地旨在通过作曲及表演等各方向领域的专业学位研究生艺术实践演出与作曲技能训练、指挥技能训练、独奏演奏(演唱)、合奏演奏(演唱)、乐队协奏等方面的实践课程,培养具备高、精、尖的创作及表演能力的专业演艺人才。

上海音乐学院**太仓实验小学基础教育实践基地**于2017年6月正式签约,声乐教学法、二胡演奏等专业研究生深入教学一线,观摩、参与了小学综合艺术排演等活动。并就此后期合作的内容和实施计划达成一致意见。

上海音乐学院**美国欧柏林音乐学院实践基地**。2017年10月1-4日,上海音乐学院研究生部主任张巍教授带领师生11人赴美开展学术研究与艺术实践交流活动,首次在海外拓展研究生艺术实践基地平台,并就双方在研究生教学、管理方面进一步深化合作、常态化交流进行磋商、洽谈。在访问欧柏林音乐学院期间,张巍教授与欧柏林音乐学院院长Andrea Kalyn教授共同签署了一份《两校学生艺术实践基地合作协议》,旨在为两校学生提供到双方学校开展学习、听课、观摩、研讨、排练、教学展示等实践活动的机会,为两校学生的专业培养、开阔国际视野、加强学术互动、增进校际交流发挥积极作用。10月2日晚在欧柏林音乐学院Kulas Recital音乐厅,举办了上音研究生室内乐专场音乐会。

上海音乐学院**美国曼哈顿音乐学院实践基地**。2017年10月5-8日,两院师生一同开展了学术研讨与交流、艺术实践观摩等活动。我院作曲系副教授陈牧声、作曲专业博士生于梦石分别就各自作品及创作理念举办了讲座,并与曼哈顿音乐学院作曲系师生进行了热烈的讨论与互动,张巍教授、陈牧声副教授与Reiko Füeting教授还就双方未来更常态化的互访与交流,提出了思考与建议。上音师生还观摩了表演专业课程以及该院学生室内乐团的现代乐排练。10月5日晚在曼哈顿音乐学院Greenfield音乐厅,我院师生献上了精彩卓越的音乐会。

上海音乐学院**英国皇家音乐学院实践基地**。2017年10月15-18日,研究生部一行在英国伦敦开展了为期一周的实践活动。于16日在英国皇家音乐学院布里顿音乐厅(Britten Theatre)举办了上音专场室内乐音乐会。10月17日进入了讲座和大师班版块。张巍教授、唐哲教授、耿文彬、朱宛晨两位青年教师分别开设讲座及大师课。活动为我院与英国皇家音乐学院的深化合作抒写了新的篇章。

上海音乐学院**德国汉堡音乐与戏剧大学实践基地**。2017年10月18日至21日,上海音乐学院副书记刘艳带领研究生部一行访问德国汉堡音乐与戏剧大学。期间,就乐队人才培养计划、研究生海外基地合作协议等事宜进行了磋商,并成功举办了上音专场室内乐音乐会。20

日晚，上音专场室内乐音乐会在汉堡音乐与戏剧大学门德尔松音乐厅上演，受到了观众长时间雷鸣般的掌声，无论从校方领导，还是普通观众，都对上音师生本场音乐会的表现和由此体现出的高水平教学实力赞不绝口。通过此次访问，我院与汉堡音乐与戏剧大学的交流得到了更深层次推进，同时在我院研究生海外实践基地的建设上迈出了重要一步。

七、研究生教育经费投入情况

1、奖助学金人数与金额

研究生国家奖学金	15人，33万元
研究生国家助学金	6788人次，共计376.1万元
研究生学业奖学金	329人，245.14万元
福美助学金	10人，5万元
总人数：7142	总金额：659.24万元

2、获各类奖学金研究生人次

(1) 研究生国家奖学金

【艺术学理论】博士1人	硕士1人
【音乐与舞蹈学】博士2人	硕士1人
【戏剧与影视学】博士0人	硕士0人
【艺术硕士专业学位】硕士10人	

(2) 研究生学业奖学金

【艺术学理论】博士11人	硕士29人
【音乐与舞蹈学】博士26人	硕士69人
【戏剧与影视学】博士2人	硕士1人
【艺术硕士专业学位】硕士191人	

(3) 福美助学金

【艺术学理论】硕士2人	
【音乐与舞蹈学】硕士3人	
【艺术硕士专业学位】硕士5人	

八、研究生课程建设情况

注：含跨学科课程

类别	音乐与舞蹈学		艺术学理论	戏剧与影视学		公共基础课	一般选修课	总课程	总门次
	学术型	专业型		学术型	专业型				
硕士			27			7	7	91	174
	28	49		28	28				
博士	35		23	19		3	8	54	88

九、研究生教育创新计划实施情况及成效

该年度，由我院学科团队组织举办的各类学术讲座、大师班等学术活动共438场，音乐会195场，举办重大国际国内影响的学术会议8项，参与国际国内重要学术会议52项，重大音乐节8项。研究生部承办了上海市学位办研究生教育创新计划暑期学校、学术论坛两项项目。

“2017年上海市艺术学研究生暑期学校——国际视野中的音乐创作与理论”于2017年7月2-14日在上海音乐学院举办。本届暑期学校特邀美国茱莉亚音乐学院音乐理论与分析系系主任斯蒂芬·莱兹教授和音乐史学专家安娜·玛丽·雷诺兹教授前来集中授课，开展了专家讲座、分班授课、大师课、工作坊、分析反馈等多种教学形式的课程，内容包括舒伯特、舒曼、贝尔格和斯特拉文斯基的艺术歌曲创作、作曲与和声的关系、作曲思维剖析、实践与演奏等等。来自全国26所高校（含港台）的研究生学员都积极参与到创作当中，在完成教授所布置任务的同时，也使自己的创作灵感与热情得到了激发，纷纷表示收获甚大。本届学员103人，其中，上音学员占30%，外校学员占70%。本次活动在光明网、中华网、凤凰音乐等多家媒体上进行了报道，获得了良好的社会影响。

“上海音乐学院2017年度艺术学研究生学术论坛”项目，此次论坛着重于箏乐创作与理论方面的建设，活动分为四个板块：优秀箏乐作品评选、优秀论文评选、全国艺术院校研究生学术论坛、专家讲座。活动宗旨为：在上海架设起全国古箏艺术交流的桥梁，汇集各方力量，为推动中国古箏艺术的发展与繁荣贡献力量。论坛于2017年9月18~20日在上海音乐学院举办，吸引了海内外22所高校的近百位研究生和青年教师参与，评出获奖论文63篇、获奖作品12部，举办决赛音乐会1场、大型学术讲座4场、论文宣讲4场、教学论坛1场，在学界引起了强烈反响，广受好评。其中，院校箏乐教学论坛以院校为单位派领队导师做半小时发言，就目前箏乐创作与理论研究方面现状给予总结，并对出现的问题发表观点，发言结束后参加活动的成员提问或讨论。各位箏家都提出了自己的真知灼见，以自己在院校实际的教学为基础展开了深入的探讨。让在场的听众了解到不同地区、不同院校的研究生教学体系和箏乐创作、理论方面的前沿趋势和发展动态。形式新颖的讲坛与传统的专家讲座相结合，起到了相得益彰的学习效果，使广大学员赞誉有加。

十、导师队伍规模与结构

1.导师队伍人数

音乐与舞蹈学硕导，硕导145人，博导27人。

艺术学理论硕导，硕导15人，博导6人。

戏剧与影视学硕导，硕导16人，博导3人。

另有19位导师不挂牌招生或为指导研究生。

2.研究生生师比

音乐与舞蹈学硕导，硕士生师比3.31，博士生师比2.05。

艺术学理论硕导，硕士生师比4.1，博士生师比2.13。

戏剧与影视学硕导，硕士生师3.12，博士生师比1.67。

3.导师队伍结构

具有海外学历者:37人.

年龄结构:

45岁及以下,硕导43人，博导1人。

46-55，硕导59人，博导9人。

56及以上分类统计，硕导87人，博导32人。

职称结构:

正高，硕导94人，博导40人。

副高，硕导97人，博导0人。

中级，硕导0人，博导0人。

4.校外兼职导师数、兼职导师指导学生数

硕导19人，学生51人。

博导2人，学生0人。

专业学位有行业背景的兼职教师数5人。

十一、学位授予情况

2018年学位授予情况

1.学位授予人数

2018年授予人员:

博士: 21

艺术学理论: 2人;

音乐与舞蹈学: 18人;

戏剧与影视学: 1人。

硕士:

艺术学理论：学术型13人；

音乐与舞蹈学：学术型28人；同等学力3人，专业型154人

戏剧与影视学：1人；专业型21人

2.研究生如期取得学位率

博士：

艺术学理论100%

音乐与舞蹈学85%

戏剧与影视学100%

硕士：

艺术学理论100%

音乐与舞蹈学89%

戏剧与影视学95%

3.当年授予学位人数及当年授予学位的研究生学习年数

博士：

艺术学理论：3-4年 2人；

音乐与舞蹈学：3-4年 12人，4-5年3人，6年以上3人；

戏剧与影视学：6年以上1人

硕士：

艺术学理论：学术型3-4年12人；4-5年1人

音乐与舞蹈学：学术型3-4年24人；4-5年4人；专业型3-4年116人；专业型4-5年38人

戏剧与影视学：4-5年1人；专业型3-4年17人；4-5年4人

4.参加学位论文盲审数量共14篇

博士：

艺术学理论1篇

硕士：

专业学位论文9篇；

音乐舞蹈学1篇

戏剧影视学1篇

艺术学理论2篇

5.无撤销学位人数

十二、研究生教育管理与服务

1. 研究生教育管理制度体系建设情况

序号	有关管理制度文件名称
1	普通高等学校学生管理规定
2	上海音乐学院研究生学籍管理规定
3	上海音乐学院研究生课程学习管理规定
4	上海音乐学院研究生部公选课课堂管理办法
5	上海音乐学院博士学位研究生培养方案
6	上海音乐学院理论研究型硕士学位研究生培养方案
7	上海音乐学院艺术硕士专业学位研究生培养方案
8	上海乐队学院艺术硕士专业学位研究生培养方案 【中国学生（除港澳台地区适用）】
9	上海乐队学院艺术硕士专业学位研究生培养方案 （中国港澳台地区、留学生适用）
10	上海音乐学院研究生学位论文开题报告的要求及程序
11	上海音乐学院研究生艺术实践学分制实施细则
12	上海音乐学院研究生社会实践学分实施办法
13	关于进一步加强和改进上海音乐学院学生社会实践的实施意见
14	上海音乐学院硕士学位与博士学位授予工作细则
15	上海音乐学院研究生学位授予流程
16	上海音乐学院研究生学位论文（学位作品）预审工作实施办法
17	上海音乐学院学位论文规范暂行条例
18	上海音乐学院硕士研究生学位论文、专业实践展示实施办法
19	上海音乐学院关于上海优秀成果（学位论文）评选及奖励办法
20	研究生科研课题申请及管理办法
21	上海音乐学院研究生学业奖学金评选办法
22	上海音乐学院研究生国家奖学金评审暂行办法
23	“中银上音优秀研究生奖学金”评审办法
24	上海音乐学院研究生国家助学金管理实施细则
25	上海音乐学院学生勤工助学管理办法
26	上海音乐学院研究生“三助”岗位管理实施细则
27	上海音乐学院研究生党支部工作制度
28	上海音乐学院研究生党员组织生活会制度
29	上海音乐学院研究生党支部工作考核评估办法
30	上海音乐学院研究生会工作制度
31	上海音乐学院关于学位论文（学位作品）作假行为处理办法实

	施细则
32	上海音乐学院研究生学位论文学术不端行为检测的暂行办法
33	上海音乐学院推行硕士提前攻博工作的办法
34	上海音乐学院关于对表演艺术各方向硕士研究生适当实行“双导师”制的实施办法
35	上海音乐学院研究生出国（境）学习、短期进修、演出、比赛及参加各种文化、学术交流活动的管理办法
36	上海音乐学院教学场地管理规定

2、研究生教育管理人员总数及科研情况

上海音乐学院研究生管理人员共计 15 人。

本年度，研究生部教师在研究生教育管理研究领域完成发表论文 2 篇。

序号	科研项目/报告/论文名称	批准部门/委托单位/期刊名称	时间	项目负责人/作者
1	专业学位艺术硕士实践基地体系化、制度化建设探索——以上海音乐学院为例	《上海研究生教育》	2018 年第一期	孙宁宁
2	“双一流”建设背景下音乐领域研究生实践基地的功能设计	《文教资料》	2018 年 5 月	孙宁宁

十三、研究生学术成果及科研获奖情况

1. 研究生发表论文情况：共计 71 篇。

2. 研究生获奖情况：共计 58 项，其中国际级 17 项，国家级 32 项。

十四、研究生教育国际化情况

派出境外交流的研究生人次 39

接收境外来华交流的研究生层次的学生人次 30

聘任担任研究生教育任务的外籍教师数 24

重大国际合作项目数 7

十五、研究生教育总体创新点

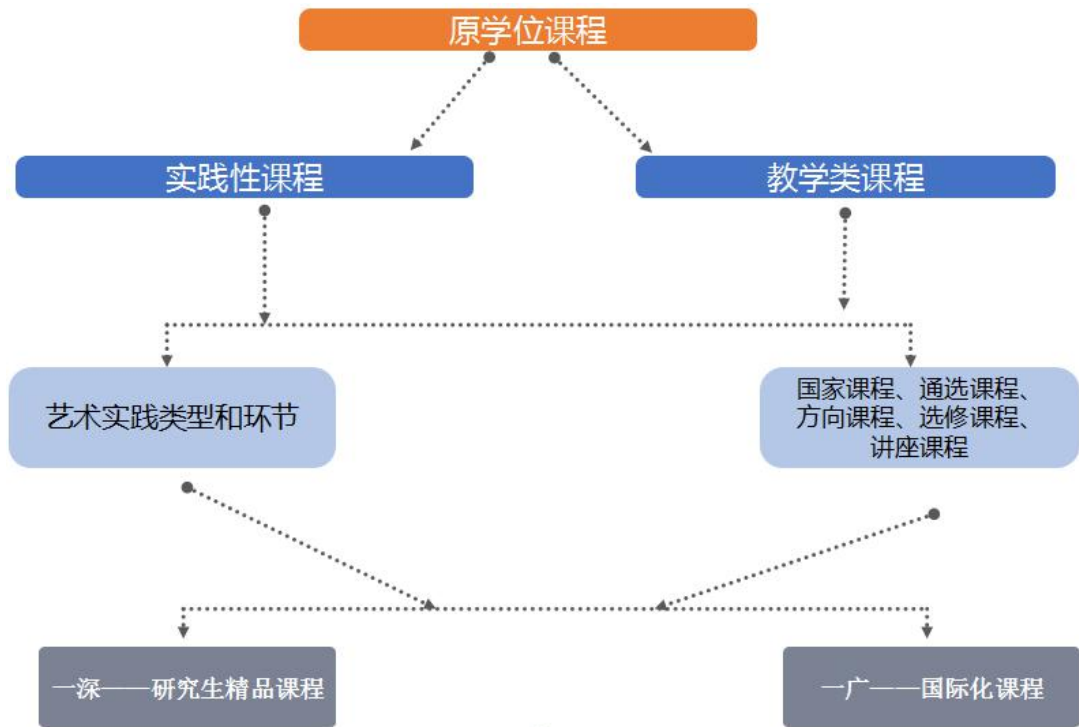
(1) 艺术实践体系创新

将艺术实践按类别和性质予以结构性划分，打造出既扎根于知识体系又反馈于社会服务、既灵活弹性又集中聚合、既修炼于内又绽放于外的艺术实践体系。在基地群建设及国际

化实践平台建设方面发挥着先锋示范性影响。

（2）课程体系创新

遵循国际顶尖高校研究生课程体系构建规律，打造出具有鲜明办学特征的“课程教学与科学研究、艺术实践与社会服务”四轮驱动、具有构造清晰学分系统的研究生人才培养的课程结构体系。



（3）学生工作系统创新

以研究生队伍、研究生各级组织、党组织及社团以及各项教育工作的开展等作为抓手，充分将理论科研、艺术实践融入学生工作系统，将学工系统与学术、实践、课程系统形成联动。

（4）人才培养观念创新

在“一流音乐人才”的总体目标框架下，根据培养类别和就业指向设定具体培养目标，利用丰富的平台资源和创新的课程体系引入行业评价机制，使培养的人才能够满足我国新时期社会主义建设需求，并为中国文化的国际化输出做出贡献。

（5）培养-基地-学生工作环环相扣的工作体系创新

率先完成了培养环节的课程建设与基地艺术实践学分化管理相衔接、品牌活动在各层次基地的学术宣讲及表演实践与毕业分配及扩大学校影响力相衔接、基地活动类型与加大院团合作力度相结合的工作体系。使研究生的培养、实践、输出等各方面工作有机结合，极大提高了单项工作的效力和功用。



总之，上海音乐学院的研究生教育秉承踏实严谨的作风，怀揣创新探索的勇气，该学年在艺术实践和课程建设等领域取得累累硕果。

上海音乐学院研究生部
2018年10月