

戏剧与影视学学位授权点建设年度报告 (2022 年)

学科授予 单位	全称：上海音乐学院
	代码：10278
授权学科	名称：戏剧与影视学
	代码：1303
授权级别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2023 年 11 月 8 日

上海音乐学院戏剧与影视学学位授权点建设年度报告 (2022)

一、学位点基本概况

上海音乐学院戏剧与影视学学科享有背靠音乐学院的传统优势，打造具有音乐特色的戏剧与影视学科，突出“音乐戏剧”独特规律，即作为以音乐作为主要媒介和形式语言核心的戏剧体裁，其创作和表演实践既符合戏剧、音乐形式的一般规律，也有自身语言规律和形式规律。

本学位点建设目标以原创剧目为核心、以多媒体舞台呈现为特色，凸显音乐戏剧学科的核心竞争力；加强和推动我院原创剧目优势，探索以现代数字媒体技术为支撑、以跨界与融合为核心的艺术创作与舞台实践；总结和探索在新媒介、新情景下的艺术创作思维、方式及审美意象。下设音乐戏剧（歌剧与音乐剧）研究、媒体与舞台艺术、影视音乐创制等二级学科方向。建立歌剧与音乐剧舞台排演体系；聚焦音乐戏剧创作评述和理论研究、音乐影像文献研究；立足戏剧及影视音乐创编，数字媒体及舞台艺术创新。以上音歌剧院为平台载体，推动产学研融合，发挥上海区位优势，深入地为社会与文化建设服务。理论建设方面，以于会泳为代表的老一辈学者在中国戏曲的理论研究和改革实践方面取得了令人瞩目的成果。重要研究成果在国内学术界占据领先地位。

围绕国家文化发展战略，持续产出《数字化剧场艺术创作的理论与实践研究》《沉浸式虚拟现实跨媒体展演工程系统开发项目》《中国歌剧学科体系建构与研究》等一批国家级、省部级高水平艺术科研创新成果。

（一）学科方向及特色

戏剧理论

本学科包涵音乐戏剧研究、歌剧理论研究、音乐影像志学等三个方向，音乐戏剧研究、歌剧理论研究主要从事对歌剧、音乐剧的创作、排演、推广、传承等方面的理论研究，同时对相关批评和中外比较研究方面也有拓展。音乐影像志学是由音乐学、人类学与影视学结合的交叉学科。该方向注重研究音乐影像志的理论体系，运用影像创作工具（包括摄影/摄像机、照相机、电脑，3D 影像、全息影像、虚拟现实等新视觉手段），拓展音乐文化表述及音乐民族志的表现能力，构建音乐文化的影像表述系统。该学科师资目前包括上海音乐学院骨干教师及本院全职或柔性引进的、在本领域卓有影响的国内外专家学者。教学成果体现理论专著、译著及媒体、乐展等影像设计方案等。

（二）培养目标

本学科充分汲取国内外优质学术资源，凝聚了一批由国内与国际优秀学者构成的一流师资队伍。学科理论人才的培养一方面注重拓宽学生的学术视野、增强其学术创新力与运用力，另一方面深入专研学科尖端问题，执普识学养与艰深理论两端来培养人才；在音乐戏剧创作、表演人才培养方面，通过不断拓宽学生的国际视野和深耕中国特色的音乐文化，使学生在人文熏陶和创作两个方面都得到培养与发展。从而实现出一流剧作作品和一流表演人才的学科与人才培养目标。

（三）师资队伍

本学科共有专任教师 10 名，其中正高级职称 8 名，副高级职称

2人；最高学位博士8人，硕士2人；硕士生导师10人。

二、党建与思想政治教育

（一）师德师风建设

构建“围绕中心抓党建，党建引领促中心，检验党建看发展”的党建理念，持续完善以党建和全面从严治党为引领的现代大学治理体系“1+6”核心构架。立足新时代，聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。充分发挥党组织的引领把关作用，推动党员的先锋模范作用有机融入学术治理、教育教学和艺术实践，搭建不同维度的党组织活动平台，激发师生的教学热情和学习动力，增强党组织的凝聚力和战斗力，充分发挥党支部的政治核心作用，牢固树立社会主义文艺价值取向，取得显著成效。

3月，以线上形式召开上海音乐学院2021届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，2位获奖论文的导师和2位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。研究生部陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生科研激励机制。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

9月，上海音乐学院在贺绿汀音乐厅以“心怀‘国之大者’，做好上音‘先生’”为主题，举办师德师风建设月“上音人讲堂（师德讲堂）”活动，邀请教师代表分享在“音乐思政”“音乐党课”“思

政课程”和“课程思政”建设中的心得体会，共同挖掘上音特色思政教育元素，共同探讨如何紧扣立德树人根本任务，涵养言为士则、行为世范的自觉，不断提高身为教师和教育工作者的道德修养，努力成为学生为学、为事、为人的大先生。讲堂共设三大板块内容，分别是“《康定情歌》与家国情怀”、“‘音乐党课’与红色血脉”、“师德师风大讨论”。学院提出“教创演研一体化”的概念，把师德师风建设融入“教”、“创”、“演”、“研”每个环节。同时，师德师风建设还与学院的中心工作结合在一起，与下半年的重点工作结合在一起。人才工作和师德师风建设是贯彻全年的重要工作。

（二）就业工作

学校开展了各类稳毕业、促就业、扶创业的工作，并顺利举办多次“研究生就业与创业服务季”专题活动，主题覆盖考博经验分享高校教师应聘、文化事业单位行政或教育岗、三支一扶政策详解、与图书有关的岗位、体制内外的演艺生涯、创业感悟分享等。戏剧与影视学的硕士毕业生就业落实率 100%。

（三）学风建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银

奖学金、福美奖学金、上音-汉堡联合培养项目奖学金的年度申报、审核、发放工作。组织开展 2022 届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第七次研究生代表大会。这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

2022 年 9 月研究生部举办了“2022 级研究生入学教育系列活动”、“研究生艺术节”、“奏鸣·论乐”等学风、学术交流活动，参与研究生达 2000 余人次。

9 月开展“研究生导师研修班”，该研修班面向近三年新聘研究生导师进行培训，以在导师层面落实立德树人根本任务，进一步规范与提升研究生导师履职履责行为与能力。会议召开前完成《研究生导师手册》编订工作，作为会议材料发放给研究生导师。

三、文化传承和艺术科创

（一）科教协同育人情况

2020 年，为推进教学、高规格科研项目申报做孵化，启动将音研所课题升级为校级科研课题相关工作。2021 年，在原有基础上进一步深入推进科教协同机制，正式推出“上海音乐学院校级科研项目”，鼓励学院教职工申报课题，并根据国家科研趋势以及学校学科建设方向制定年度申报指南，辐射全院专业学科设置。择优选取具有较高学术质量的项目，进入高级别科研项目申报。同时，积极推进相关科研成果的转化工作，为教学、育人做培育。此外，为了更好地推进国家艺术基金项目，2021 年起，通过多部门协同机制，我院在项目的申报，尤其是青年艺术人才项目的申报上获得大幅度提高。2022 年，上海音乐学院通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家

艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

（二）学生参加本领域国内外重要学术会议情况

报告时间	学生姓名	会议名称	报告题目
2022-8-27	张小丹	Progressive Rock: Geography, Culture, Discourse ——The 5th Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock	A Narrative Study of the Who's Quadrophenia
2022-10-28	贾佳子	首届“哈音·博学乐风”音乐学博士论坛;	《“符号矩阵”视域下歌剧〈菲岱里奥〉的人物关系》
2022-11-12	吴恣娜	第七届北京大学国际音乐剧研讨会——音乐剧青年论坛	音乐剧中的声音塑造
2022-12-06	贾佳子	第十七届上海音乐学院“奏鸣·研究生艺术节“	《显性教化在歌剧〈菲岱里奥〉终场中的体现》

四、研究生教育综合改革

（一）招生工作

2022年硕士研究生招生数30人，均为全日制。

为积极面对全国疫情常态化趋势，并随时准备应对疫情变化，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办一方面延续2021年的招生方案中的成功经验，继续使用小艺帮、腾讯会议等考试应用软件作为考试的主要系统；另一方面，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括《上海音乐学院2023年攻读硕士学位研究生招生简章》《上海音乐学院2023年攻读博士学位研究生招生简章》《上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2023

年硕士研究生招生考试公告》《2023 年上海市硕士研究生招生考试（初试）防疫提示》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生方案》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试安排》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试防疫要求》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试健康安全承诺书》《声乐表演艺术研究考生报到分段表》《腾讯会议操作说明》《小艺帮操作说明》《2022 年博士研究生招生考试复试日程安排》等。

（二）培养环节

为深化新时代教育评价改革精神，推动研究生教育综合改革，完善高层次创新人才培养体系，研究生部持续组织开展研究生精品课程、研究生精品教材建设工作。本年度“精品”建设工作在研究生分类培养的框架下，分别建设学术型研究生和专业型研究生精品课程与教材。经组织评选，共有 8 门课程入选 2022 年度研究生精品课程，2 本教材入选 2022 年度研究生精品教材，分别给予每门/本 8 万元的配套建设经费。

与此同时，研究生部秉持“课比天大”的教学理念，对课程质量严格把关，开展线上课程督查工作，对研究生课程进行全时段、全覆盖式的听课、查课。详细记录听课情况，及时反馈给任课教师，为提高教育教学质量，完善人才培养体系提供了质量保障。加强各类课程的教学质量监控，形成健康良好的导-学关系。对专业主课教学情况开展了跟踪随访，各教学单位负责人对专业小课进行督查，并向不同研究生群体发放调研问卷，分类、分层进行数据分析，倡导勤奋乐学的优良学风。

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部开展研究生教育信息化建设。2022年“研究生管理与服务平台”的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已上线投入运行，师生体验满意度较高。培养、学位等其他相应模块也在开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目克服疫情带来的不利影响，于5月12月1日、2日分别与共建单位上海歌剧院、贵阳交响乐团开展了原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会。为弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化与创新性发展，我们还与上海民族乐团签署了合作意向书，将于2023上半年举办上音研究生原创民族管弦乐作品专场音乐会。

进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，研究生部本年度完成了对《核心课程指南》系列书籍的阅读及分析工作，并积极从中学习，进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。为完善研究生课程教学方案，本年度梳理分类230余门研究生课程，并制定《2022年研究生课程教学方案》。上报研究生选修课程65门，成功开课61门，并评选出6门研究生精品课程。

3月和9月分别组织开展了对于研究生精品课程和精品教材的申报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了9门研究生课程精品教材和2门研究生课程重点建设配套教材，完善教材建设。

本年度的研究生毕业音乐会、学术报告会等培养过程环节有序开展进行，研究生艺术实践基地项目顺利开展。

（三）学位工作

2022 年授予博士学位 2 人，学术型硕士学位 3 人。

为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

9 月起逐步安排 2023 届毕业音乐会相关工作，包括租借场地、安排录音、录像、准备评阅材料等事项。毕业音乐会从 11 月 21 日开始到 12 月中旬结束，共计完成 165 场。其中包括 160 场硕士研究生学位音乐会与 5 场博士研究生学位音乐会。

（四）学科建设

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。“音乐与舞蹈学”获批新一轮国家“双一流”建设学科，在“软科”中国最好学科排行中连续三年蝉联第一；“音乐表演专业”连续两年获“软科”中国大学专业排名第一。学校在 QS 世界大学排名“艺术表演”中位列第 43 位，取得历史性突破。在第五轮学科评估中，三个一级学科均取得佳绩，其中“音乐与舞蹈学”持续保持优异成绩。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。加强优势实践型专业领域“音乐”“戏剧与影视”的远期规划和建设发展，丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，同时探索音乐人工智能、音乐科技与运用、设计与融媒体、音乐康疗等新兴学科的布局策略，积极发展交叉学科，以适应人才发展和社会需要。

学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。引进国际顶尖

音乐家王健，金球奖、格莱美奖获得者西蒙·弗兰格伦、国家“万人计划”哲学社科领军人才王旭青、教育部“长江讲席学者计划”入选者郭森，其中郭森为上海市高校唯一一位入选国家第十八批高层次人才的艺术学领域专家；现代器乐与打击乐系教师团队获评为第二批黄大年式教师团队，实现高等教育内涵式发展。此外，学校完成第一批9名特聘专家的选聘工作；3名教师入选东方学者特聘教授；1名教师获得宝钢教师奖；3名教师在第二届上海市高校教师教学创新大赛中获奖，2名青年教师入选上海市“浦江学者”，2位青年教师入选上海市“晨光计划”；1名教师入选上海市“四有”好教师提名。推出《康定情歌》《龙华魂》《忠诚》等一批重大文艺原创作品，将创演与教学紧密结合，通过高水平艺术实践提升创作表演人才培养质量。推进《中国红色音乐文化传播研究》《中国少数民族器乐艺术研究》《中国共产党革命音乐百年发展研究》等国家级重大课题，提升研究型创新人才水平；以上音歌剧院为平台，率先推出贯穿全年的“上海音乐学院学科建设成果展演季”，升格完成“现代音乐节”“国际音乐剧节”“国际数字音乐节”等品牌项目，繁荣城市文化、推动文化产业与教育产业融合式高质量发展，赋能城市软实力提升。

学校重启“上音译丛”编委会，出版新“上音译丛”和《中国音乐学新视角研究丛书》《宋代音乐文化阐释与研究文丛》《音乐美学与当代音乐研究》等系列高水平丛书。

五、存在的问题与改进举措

根据教育部《全国硕士研究生招生考试自命题工作指导规范》（教学厅[2019]6号）及上海市教育考试院《上海市研究生招生考试自命

题工作的指导意见》（沪教考院社考[2019]36号）的文件精神，研究生部于2022年继续推进硕士研究生初试的自命题工作的改革。在制定专业目录前，研究生部与相关学科培养指导委员会分别召开多次专项会议。经过努力，现已将涉及三个一级学科专业、一个专业学位的15个招生领域的46科的自命题试题切实减少至36科。

学校将继续推动学校研究生教育适应党和国家事业发展需要，坚持“四为”方针，以“立德树人、服务需求、提高质量、卓越育人”为主线开展各项工作，深化研究生教育教学综合改革，力争在培养拔尖人才、提高创新能力、服务社会发展等方面取得新突破。

1. 健全机制、确保安全，完善招生工作。深化研究生招生考试体制改革，逐步健全自命题工作机制，完善评卷管理制度，推进试卷库建设。同时，继续做好全国硕士研究生招生上音考点工作。

2. 强化管理、点面结合，推进学位建设。强化学科规范管理，夯实传统学科，助推新兴交叉学科。

3. 深化改革、以改促建，提升研究生教育质量。加强院学位评定委员会、研究生培养指导分委会建设；防范潜在风险因素，更好地对未来的学科、学位建设进行规划。加强研究生质量监控与评估工作，健全完善学位论文质量监控管理机制，在自我评估、工作报告中持续改进工作、凝练特色。加快马克思主义专业、音乐教育专业、音乐工程专业、数字媒体专业的研究生教育发展与改革。

4. 聚焦学科、突出多元，做细研究生教育分类培养。对复合型、实践型、学术型等研究生专业群体实施分类培养。建立多元化的研究生分类培养体系，既培养杰出的独奏、独唱人才，又培养社会亟需的乐队与合唱优秀人才。提升学术型硕士研究生培养质量，加强音乐表

演艺术研究博士学位论文写作指导工作。完善研究生奖助体系，实现“基础、中部、拔尖”各部分既有一定区分度，又可动态转换的分层奖助成效，让不同类型的人才在科研、赛事、科技创新、报告讲学等多种成果类型中结出硕果。

5. 守正创新、精于实践，夯实研究生教育内涵建设。培育精品课程、精品教材，实现质、量“双增”。提升实践育人能级，有效利用校内艺术实践音乐会、校外艺术实践基地、奏鸣·研究生艺术节、等实践平台品牌，结合优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部评选及奖、助学金平台，使学风建设、艺术实践、创新能力的培育形成合力。

6. 跨前服务、加强培训，提升研究生教育保障水平。加强研究生学籍、学历、学位管理，推进制度建设“立、改、废”。推进研究生教育信息化建设工作，研究生教育自动化办公系统基本建成；形成动态化的研究生导师选聘制度与博导库，持续做好研究生导师研修、研究生教学秘书培训。